

العرفان

المجلد ٢٤

ذو الحجة سنة ١٣٥٢

الجزء ٩٠

اقرأ

جميع ما جاء في هذا الجزء من المقالات والقصائد فإنها من احسن ما كتب وقد تأخرت بعض المقالات والقصائد للجزء الأول من السنة الجديدة أي سنة ١٣٥٣ هـ الذي يصدر في غرة المحرم حاويا لطائفة كبيرة من المقالات النافعة والقصائد الرائعة والرسوم العديدة

ولا يرسل هذا الجزء إلا للذين يدفعون الاشتراك مقدماً

وللمشترك الحق في احدى المجلدات الآتية : ٢٠ ؛ ٢١ ؛ ٢٢ ؛ ٢٣ بشرط استلامها في صيداء أو ارسال اجرة البريد وهي عشرة قروش في سورية ومائتا فلس في العراق وثلاث روبيات في الهند وجاوى والولايات المتحدة الخ وعشرة قروش مصرية في مصر وغيرها

مطبعة العرفان بصيدا * سورية ١٣٥٢

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1934

صدر هذا الجزء في ٧ ذي الحجة سنة ١٣٥٢

العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة

يصدر منها في السنة تسعة اجزاء في الف صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النسي

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الثالثة من غلاف الجزء الاول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيد او اذا اراد ارسالها للخارج يرسل اجرة البريد

قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها لبنان ، حكومة الازقية ، جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار عراقي ، وفي الاقطار الاميركية ليرة انكايزبة (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

الدفع سلفاً

لا ترسل الأعداد لغير الدافعين ، ثمن العدد اربعون قرشا سوريا والمشتري كين ثلاثون قرشا فيما اذا قدوا بعض الاعداد لأن الإحارة لا تكفل الأعداد التي تفقد الا اذا ارسلت مضمونة حينئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأساً أوراقا نقدية ضمن مكتوب مضمون أو حواله يريدي أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب مرسلوها أن ترسل لهم العرفان وتكرر القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفاً والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)

العرفان

المجلد ٢٤

الجزء ٩٠

آذار ١٩٣٤

ذو الحجة سنة ١٣٥٢

جوامع ومساجد بغداد

ألمنا بالجزء المختص في العراق إلمامة عجلي في بعض جوامع
ومساجد بغداد وما نحن زريدها هنا تفصيلاً

١ - جامع الحيدر خانة

هو من اتقن جوامع بغداد ومن أمتنها صنعة وإحكاماً اختطه داود باشا أحد
ولاة بغداد المشهورين الذين عدا تشجيعهم للعلم والأدب وترويحها فقد اوجدوا
إصلاحات كثيرة تذكركم فتشكر ومنها هذا الجامع الفخم
وهو مربع البناء متناسب الزوايا مفروش بالرخام وله ثلاثة ابواب كبيرة
وبني به مدرسة اشتملت على كتب مخطوطة يرجع اليها علماء الأمة والجامع
مشمول على ساحة واسعة ومصلين أحدهما شتائي والآخر صيفي وعليه قبة عظيمة
مبنية بالقاشاني بديدة الشكل جدا ويكتنفها قبتان صغيرتان على شكلها وعن
يمينه منارة شاذخة وفيه حجر للقائمين بشؤون المسجد ولطلاب العلم فرغ من عمارته
سنة ١٢٤٣ هـ وداود باشا تولى ولاية بغداد سنة ١٣٣٢ هـ وبقي فيها ١٤ سنة
والحيدر خانة نسبة للمحلة التي أنشئ فيها مع انه كان ينبغي أن يسمى
جامع داود أو الداودية

٢ - جامع السراي

الظاهر انه جامع حسن باشا وسمي حديثاً جامع السراي لوقوعه أمام دار

الحكومة وكان مسجداً صغيراً فعمره وكبره ابو المعالي حسن باشا أحد ولاة بغداد وهو لا زخرفة فيه لكنه متين البناء له مأذنة شامخة من الحجر القاشاني الملون وفيه محل للتوقيت وحسن باشا هذا كان في بغداد في الثلث الأول من القرن الثاني عشر الهجري وأصلح مساجد كثيرة فيها
 ٣ ﴿﴾ جامع الشيخ عمر ﴿﴾

هذا الجامع نسبة للشيخ عمر السهروردي (٥٣٩-٦٣٢) وهو من فقهاء الشافعية المتصوفين يقال انه انشد يوماً على كرسيه
 لا تسقني وحدي فما عودتي إني اشع بها على جلالي
 أنت الكريم فما يليق تكريماً أن يعدم الندماء دور الكاس
 فتواجد الناس لذلك وقطعت شعور كثيرة وينتهي نسب السهروردي لأبي بكر الصديق (رض)

٤ ﴿﴾ جامع الخاصكي ﴿﴾

بناه محمد باشا الخاصكي ، أحد ولاة بغداد سنة ١٠٦٧ هـ وهو جامع كبير بين شارع النهر والشارع العام فيه مدرسة وفي ساحته شجرات كثيرة من النخل . وكان فيه محراب أثري ثمين موضوع الآن في المتحف العراقي وسنة ١٣٠٩ هجرية خرب فأعادت الأوقاف بنائه ثم جدد بعد الاحتلال على عهد تولي الشيخ أمين باشا أعيان لوزارة الأوقاف
 ٥ ﴿﴾ جامع الخلفاء ومأذنة سوق الغزل ﴿﴾

كنا أشرنا لهذه المأذنة وعلوها وعجيب صنعها ونشرنا رسمها وهي مأذنة جامع الخلفاء المشهور في سعيته وقد بناه المهدي الخليفة العباسي سنة ١٥٩ هـ في رصافة بغداد في الجانب الشرقي منها وله مأذنة شامخة تناطح السحاب ولما غزا التتربغداد خرب الجامع فيما خرب من تلك الآثار العباسية القيمة واصبحت المأذنة منفردة عنه وأقيم هناك سوق دعي سوق الغزل لذلك نسبت المأذنة له
 ٦ ﴿﴾ جامع السيد سلطان علي ﴿﴾

هذا من الجوامع القديمة التي زرتها وأصليتها ولم نشر إليها وهو ليس من المساجد الفخمة

لكنه مع صغره حسن الترتيب وقد أمر بتجديده السلطان عبد الحميد سنة ١٣١٠ هـ
 ٧ جامع الفضل

هو من الجوامع القديمة العهد في جانب الرصافة ولم يعلم تاريخ بنائه والفضل
 نسبة لمحمد الفضل المدفون به وهو على ما يقال ابن اسماعيل بن الإمام جعفر
 الصادق عليه السلام والسيد سلطان علي أخوه

٨ جامع مرجان

هذا الجامع من اعظم جوامع بغداد وأفضحها ولم تزل الكتابة الناتئة ظاهرة
 جلية على جدرانه وقد زرنائه وصليناه فيه وهو ذو طبقتين عليا وسفلى وقد جعله
 بانيه مدرسة على طرز المدرسة النظامية ووقف عليه اوقافا واسعة جدا من دكاكين
 ومخازن وخانات وارضى إلى غير ذلك لكنها ويا للأسف تفرقت شذر مذر شأن
 سائر الأوقاف وباني هذا الجامع هو مرجان من موالى السلطان أويس بن الشيخ
 حسن الايلخاني أحد امراء التتار الذي تولى الملك سنة ٧٥٧ وكان مرجان هذا
 خرج على سيده فحاربه سيده وانتصر عليه ثم عفا عنه وأقامه والياً على بغداد
 والدولة الايلخانية من دول الشيعة المعروفة ومرجان هذا كان مشهورا بالدين
 والتقوى والصدقات على الفقراء والمساكين ودفن بمدرسته أو جامعته هذا الذي بني
 سنة ٧٥٨ وقد اصلح على عهد سليمان باشا أحد ولادة الأتراك في بغداد سنة ١٢٠٠ هـ وادخل
 عليه بعض الإصلاحات وزير الأوقاف العراقية الشيخ أمين عالي باش أعيان سنة ١٣٤٥ هـ

٩ جامع الصاغة

ويسمى جامع الخفافين لأن عند بابيه سوق تصنع بها الخفاف الحمر وهو واقع على
 شاطئ دجلة قرب المستنصرية وفيه مدرسة وخزانة كتب تشتمل على المخطوطات القديمة

١٠ جامع العادلية الكبير

هذا الجامع قريب من جامع الصاغة وقد بنته عاذلة خاتون بنت احمد باشا
 أحد ولادة بغداد وتزوجت أحد موالى أيها واسمه سليمان باشا وقد تولى على بغداد

وقاوم نادر شاه وقرب الجسر جامع آخر اسمه جامع العادلية الصغير بنته ايضا
عائلة خاتون المتقدم ذكرها وكان ذلك سنة ١١٦٨ هـ

١١ جامع العاقولي

مسجد قديم العهد بني سنة ٧٢٨ هـ وهو واقع في المحلة العاقولية قرب الحيدرخانه
من الجهة الشرقية والعاقولي نسبة للشيخ جمال الدين عبد الله بن محمد بن علي العاقولي
إذ كان هذا الجامع منزلا له وقد درس في المستنصرية اربعين سنة (٦٣٨ - ٧٢٨)
١٢ جامع القمرية

من اقدم مساجد بغداد وهو في الجانب الغربي على ساحل دجلة ويقال انه
اصح مساجد بغداد قبله . قيل انه من ابنة الناصر لدين الله الخليفة العباسي ولعل
قرية نسبة للقمر من اهل بيته او احدي حظاياها

١٣ جامع الشيخ معروف الكرخي

من مساجد بغداد القديمة وهو في الكرخ خارج المدينة وحوله مقبرة عظيمة
وقرب السرداب الذي دفن فيه الشيخ معروف بشر تزعم بعض النساء ان
من اغتسلت به حملت . والشيخ معروف زاهد معروف كان ابواه نصرانيين فأسلماه
إلى المؤدب فقال له إن الله ثالث ثلاثة فقال : بل هو الله احد فضربه فهرب واسلم
على يد الامام علي الرضا عليه السلام ورجع إلى ابويه فأسلموا ومن كلامه : علامة
مقت الله للعبد ان يراه مشتغلا بما لا يعنيه من امر نفسه وقال : طلب الجنة بلا
عمل ذنب من الذنوب وانتظار الشفاعة بلا سبب نوع من الغرور وارتجاء رحمة
من لا يطاع جهل وحمق

١٤ مسجد النبي يوشع

مسجد صغير قرب مسجد الجنيد أي في الجانب الغربي يقال ان النبي يوشع دفن فيه ولم يصح
ذلك وقد دفن اليهود به بعض موتاهم إلى أن دفنوا فيه حبرا من ابحارهم فصدر الأمر بنبشه
واخراجه ومنع اليهود من الدفن هناك

ومساجد بغداد القديمة والحديثة اكثر من أن تستقصى وفيما أوردناه كفاية

الغريب الفصيح في العامي

٢

الفصيح	العامي
أَلْبُوشُ	أَلْبُوشُ
أَلْبَزَاعَة	أَلْبَزَعُ
بطش	طبش
بَكَّتْ	مَبْكُوتْ
ابْتَهَر	تَبْهَوْر
أَلْشَمَة	أَلْضَمَة
أَلْدُودَحَة	أَلْدُودَحَة

(في اللغة) البوش الجماعة الكثيرة أو الجماعة من قبائل شتي • والبوش ضجيج الغوغاء • والبوش بنو الأب إذا اجتمعوا واحدها بوشي وقالوا باش يبوش بوشاً • فلان • إذا سحب البوش • وإذا خلط وقالوا بوشوا وتبوشوا إذا اختلطوا (وفي العامي) البوش المال المختلط من ابل وشاء وبقر (في اللغة) بَزْعُ يَزْعُ بَزَاعَة وتَبَزَّعَ إذا ظرف وَمَلَحَ والبزيع الغلام الظريف • والخفيف اللبق • لا يكون في غير الاحداث (وفي العامي) اظهر بزحك يقال لمن يدعي القدرة والباقة والعلم سيف امر اي اظهر نشاطك وظرفك ولباقتك

في اللغة (١) تبطشت تبطشاً الركاب باحمالها إذا مشت مثقلة (بحاز) (٢) بطش به يبطش ويبطش بطشاً سطا عليه في مرعة والقي عليه ثقل سطوته وفي الحديث فإذا موسى باطش بجانب العرش أي متعلق به بقوة وفي العامي (١) طبش الميزان وطبشه: أثقله ولا يخفى ما بين الثقل والقوة من المناسبة (٢) البطش اسم للذكر الفتي من الجاموس ولعله كان مخصصاً بالقوي ذي البطش منه ثم عم

(في اللغة) بكته يبكته بكتاً وبكته تبكيئاً قرعه بالعدل : ضربه بعصا او سيف او نحو ذلك

(وفي العامي) هو مبكوت إذا كان مهملاً لشأنه لا يستطيع حيلة ولا يهتدي سبيلاً شبه شيء بمن قرع او ضرب فاستذل واستكان (في اللغة) ابتهر فلان ابتهاراً : ادعى كذباً وابتهر بفالانة : رماها بنفسه كاذباً وفي العامي تبهور فلان بهورة : اظهر نفسه بغنى او عمل او شجاعة وليس هو كما يظهر ويتباهى

في اللغة الشمة القبضه من الحشيش

وفي العامي الضمة قبضة مجموعة من حشيش او رياحين

في اللغة الدودحة السمن وتدودح فلان: ضعف في مشيه من سرحته

الفصيح	العامي	
خرط	خرط	وفي العامي جاء بتدودح دودحة : مشى مثقلا كشي المثقل بسمه في اللغة (من المجاز) خرط فلان يخرط خرطا فهو خراط بمعنى كذب فهو كذاب
مذارع	مذارع	وفي العامي خرط فهو خراط وهذه خرطة من خرطاته وكلها بمعنى الكذب في اللغة المذارع والمذاريع من الدابة قوائمها جاء جمعا على غير واحد كالملاح والمحاسن والواحد مذارع لقائمها ومذرع لما بين ركبتيها إلى ابطنها وذرعان جمع ذراع وانكره سيبويه
ذرعان	ذرعان	وفي العامي يقولون مذاريعه طوال إذا كانت يدها طويلتين وإذا دعوا لمن يعمل عملا جيدا يديه قالوا تسلم ذرعانك وسلم الله هالمذارع ويقولون ذرعانه طوال إذا كانت يدها طويلتين
زأط	زعط	في اللغة زأط يزأط زأطا وزأط يزبط زياطا : أكثر من اللغط والصياح : أعلى صياحه والزأط والزياط الصياح قال الهذلي كأن وغي الخموش (١) بجانيها وغي ركب اميم ذوي زياط وجاء في كلامهم زعط الحمار بمعنى صوت
زوط	زوط	وفي العامي (١) زعط صوت دون روية والاسم الزعوطه (٢) ويقولون زعوط إذا أكثر من ذلك
زأم	زأم	في اللغة زوط تزويطا وزوط فلان : عظم اللحم وازدردها وفي العامي تقول زوطها فلان إذا تجاوز الحد في كلام أو عمل أو غير ذلك في اللغة زأم يزأم زأما أكل أكلا شديدا وزأم الطعام : ملأ بطنه منه وزأمه البرد : ملأ جوفه حتى اخذته منه رعدة
زبق	زبق	وزئمت اليوم زأمة أكلت أكلة . وفي العامي زأم الطائر فرخه : اطعمه في اللغة زبقت تزبق وتزبق بولدها : رمت به وفي العامي زبق من يدي إذا خرج منها خلسة
تزحلق	تزحلق	في اللغة الزحلوقة والزحلوكة والزحلوقة : آثار تزليج الصبيان في المكان المنحدر . والمزحلق من المكان : الاملس وتزحلقوا على المكان تزلقوا عليه قال رؤبة لما رأيت الشرق قد تألقا وفنته ترمي بمن تصعقا من خرفي طحطاحا (٢) تزحلقا وفي العامي تزحلق : انحدر في الزحلوقة أو الزحلوقة أو في مزحلق . والمزحلق المكان المنحدر لا تستقر فيه القدم

الفصيح	العامي	
زَرْب	زرب	في اللغة زرب يزرب زربا البقر والغنم ادخلها في الزريبة . وزرب الماء : سال الزريبة الداخلون على الأمراء المتقادون الى مشيئتهم انقياد النعم إلى راعيها (من المجاز)
زَرْد	زرّد	انزرب الصائد في قبرته و- الغنم في الزريبة : دخل وفي العامي زرب الغنم والبقر حبسها في الزريبة والزريبة « الصيرة » ويسمونها المزرب
عينيه	عينيه	زرب الاربيق سال الماء من شق او تشعث فيه انزرب البقر وغيره : بقي في الزريبة ولم يخرج الى المرعى وانزرب الرجل حبسه المطر في مكانه فلم يقدر على الخروج الزريبة الرجل العنيد في سفالة واظنها ليست بعربية
زَرْد	زرّد	في اللغة (١) زرّد عينه على صاحبه : ضيقها عليه بمعنى تجهمه وغضب عليه (٢) زرده يزرده ويزرده زرّدًا : خنقه فهو مزرود
زَرْد	زرّد	وفي العامي (١) زرّد عينه دون قضاء حاجتي : ضيقها . بمعنى جمد دون قضائها وبمعنى لم يستح ولم يخجل في اصراره وبمعناها يقولون جمد مقله ويقولون من ذلك عاتبه وعنفه حتى خلى عينه زرّدة بمعنى عنفه وقرّعه حتى لم يستطع رد جوابه
زَرَزَر	زَرَزَر	في اللغة تزرزرفلان : تحرك . وفي العامي . زرزره حرّكه للهاج فتزرزرف اي تحرك وهاج ويقولون زرّره على الأمر بمعنى حرّضه
زَرَف	زَرَف	في اللغة زرف في حديثه زاد فيه وفي العامي زرف فلان في كلامه نمقه . وهو شأنه التزريف اي النكات اللطيفة وهذه تزريفة منه أي نكتة جميلة
زَرَك	زَرَك	في اللغة زرك يزرك زرّكا الرجل : ساء خلقه وفي العامي زرّك له كلمة بكلام يغضب منه لكي يغضب ويسوء خلقه
زردم	زردم	في اللغة زردمه زردمة : خنقه وعصر حلقه والزردمة : الموضع الناتئ في الحلق او هي ما ركب عليه اللسان او موضع الابتلاع والازدram
الزعرور	الأزعر	وفي العامي زردمه خنقه وعصر حلقه والزردمان موضع الابتلاع والازدram في اللغة هو زعرور وزعرّ : سيء الخلق والاسم الزعارة والزعرورة لافعل له وربما قيل زعر يزعر زعرّا اي ساء خلقه ويقولون زعرّ الجحش إذا دعاه
الزعرن	تزعرن	

الفصيح	العامي	
		للسفاد ورجل زيعر قليل المال وقال زعره زعره وهو من المجاز وفي العامي الأزر الذي لا يتقيد ولا يمك بمروءة: السوء الخلق الذي ليس له شيء من مال ونحوه يستمسك به والاسم الزعرة يقال تزعرن فلان زعرة اي فعل فعل الازعر ويقول زعره للجحش وزعره له إذا قال له ازعره ازعره يدعوه للسفاد أو إذا أراد أن يهيجه
الزنترة	الزنترة	في اللغة الزنترة الضيق والعسر يقال وقعوا في زنترة من أمرهم وتزتر فلان تبختر وفي العامي تزتر فلان اضطرب اضطراباً مزعجاً ويقولون زتره الدم إذا أصيب بثوبة مزعجة يزعمون أنها من فوران الدم في جسمه وعروقه وصاحب العسر والضيق يكون مضطرب الحال والبال
الزؤل	الزؤالة	في اللغة الزؤل الحركة يقال رأيت شبحاً ثم زال اي تحرك والزؤال الذي يتحرك في مشيه كثيراً وما يقطعه من المسافة قليل ويقال زال به السراب إذا ظهر شخصه فيه خيلاً والزؤل في اللغة الخفيف الظريف يعجب من ظرقه جمعه ازوال
زمهر	زمهر	وفي العامي يقولون للحسن الخلق والهيئة له كسم وزول وهو كسم وزول ويسمون الشخص الذي يتحرك في الظلام كأنه خيال لا يتبين شخصه الزؤل والزؤالة فيقولون لاحت لعيني زؤاله اي خيال شخص لم اتبينه في اللغة زمهرت وازمهرت عيناه احمرتا من الغضب وازمهرت الكواكب زهرت ولمعت
زَمَّ	زَمَّ	وفي العامي يقولون زمهر الجرح أو الدمل إذا احمر ما حوله من البشرة في اللغة زم يزم زماً الشيء شده — البعير خطه على الزمام فهو مزوم ومزم — النعل شدّها بالزمام وزم فلان بأنفه أو يرأسه رفعه كبراً وشمخ وفي العامي يقولون زم الكيس إذا جعل له حجرة في اعلاه يدخل فيها خيطاً يشده إذا أراد جمع رأسه وكذلك زم السروال إذا جمع حجزته بالتكة ويقولون زم بوزه إذا جمع شفتيه وضيق فمه وكثيراً ما يكون ذلك في حالة التأفف من شيء أو الحراد

احمد رضا

عضو المجمع العلمي العربي

نشيد الارياف *

انت - ارياف بلادي - جنة الفردوس عذبا ام عدا الازراء ضامره ؟ !
 لك كيمياء ارض - قد حوت ماء وخصبا سامك ظلماً وذلاً ومنحيه الجميلا
 فأحال التراب تبرا واعاد اليبس رطباً انت رب في قراك ومليك في المدن
 حبذا طيب ثراك قد منحت ذي حياة وغمرت ذي منن
 ونبات في حماك وبنت الكوخ في ذي وبذي قصرآ وفن
 من نخيل وأراك فلماذا في عناء
 قد حوت ما حوته عنباً كان وآباً - قد ظلمت - وشقاء

 أملاك من سماء ؟ باعث فيك الامانا حكم الجهل عليك - يا حياقي - بالحن
 حل في الأرياف حتى خطط القساع جنانا
 ملا الآفاق رُمحي وشعوراً وحنانا في سبيل العرش انت كم أرت من نجيح ؟ !
 وكسا الروض بهاء من بنيك كم تركت في القلا - ندبا صريع ! !
 وجمالا وسناء قد جعلت شلوه لا وطن الحصن المتيع
 هبة جلت ثناء فأنجلي - بعد عراك
 كل فذر ذو شعور مطلق فيك اللسانا واصطدام واشتباك -

 امليك ذو حنان ؟ تحذ العدل دليلا وانخذعت بعد جهلا خدعة الطفل الرضيع !
 بذر العمران فينا فنما غرسا جليلا
 وسقى الزرع رحيقاً وسقانا السلسيلا سكن الآساد فيك تحت كوخ من شقاء
 هل لنعمائك شاكره ؟ وزرعت وحصدت فجنته الغرباء
 من عليك اليوم أمره وبنت دور حكم غصبتها الأقوياء

(*) دعي النظم لزيارة احدي المدارس الريقية - التي افتحتها وزارة المعارف (ليست الحالية) في عهد السيد عبد الهادي الوزير الفيود وهذه من حسناته وكم له من حسنات - فرأى في نفوس هذه الصبية الريقية روحا وثابة يرتجى منها الخير لمستقبل العراق الفتى وسمع منهم الاناشيد الشعبية التي لها اثرها في النفوس وهيمنتها على الشهور فطلب منه المدرس الاول (المدرسة) ان ينظم نشيدا للارياف فظم هذه القصيدة خالاً لما ترك ذلك النشيد في نفسه من الاثر

ذات فضل انكروك	وشباب ضاع ما به من رصاص (أو كلل)
من جناك حرموك	ما عرفنا ما دهاه
بدخيل نبذوك	اي قفر قد حواه
واعتلوا كرسي حكم	نجدته الضعفاء
وادعى ارضك ملكاً وله طاب جناك	ام ترى قد هام في الآفاق
فساك في يديه وثرأك وهوأك	أفراداً من ممات حرم النفع بلاده ؟ !
وبتوك غرباء او عبيد — فهناك	طائعاً ما اختار ليث هجر غاب او بعاده
قلب الايمان كفرأ	خائباً بان — وحاشا ثبت الريف قتاده
جعل الاحسان نكراً	بذر الصدق نواه
ودماء منك هدرأ	بالوفا — طاب ثراه
واذا حيفاً شكوت	فإلى السجن شكأك
قد صدمت في قواك	دولة فوق الدول
كم فتي راح إربا من حراب أو أسل	صوب إيمان وحق ثبت الله فؤاده
	النجم الاشرف محمد الرضا شرف ابرمه

التقدم وكيفية حكم الانسان على نفسه *

إذا كان كل التقدم موقوفاً على كيفية حكم الانسان على نفسه فلا أهمية كبيرة للحكام المتسلطين عليه لان ليس العبد من يستعبده غيره بل من يستعبد لجهله و كبريائه وهواه هذا هو العبد الذليل والشعب المتعبد على هذا النمط لا يحرره تغيير الشرائع والمسلطين ولا سيما اذا ظل يتوهم ان حريته متوقفة على كيفية حكومته . لأن اساس الحرية الثابت قائم على حسن شأن الافراد الذي هو السند الوحيد لنظام الهيئة الاجتماعية والتقدم الوطني ولقد اجاد العلامة يوحنا ستورت مل اذا قال ان الاستبداد لا يضر كثير ما دام كل شخص مستقلاً بنفسه ولكن كل ما يحطم الاستقلال الشخصي هو استبداد ميمما اختلفت اسماؤه اه . وما احسن ما قاله وليم دركن احد مشاهير المحامين عن استقلالية ايرلندا في معرض دبلن الاول قال انني لم اسمع قط لفظة الاستقلال الا خطر على بالي وطني واهله وكثيراً ما سمعت عن الاستقلال الذي سنفوز به بمساعدة الغير ولا يعني ان انكر كم كنت اتقي مساعدة الغير واعتبرها على انه لا يبرح من بالي قط ان استقلالنا الادبي والمادي يتوقف بالكلية علينا وعندي اننا بانعكافنا على العلم والصناعة واستخدام ما لنا من الوسائل قد بلغنا درجة من التقدم لم نبلغها من قبل والفاعل الاكبر لنجاحنا مثابرتنا على ما به خيرنا واني لمتيقن اننا اذا واضبنا على ما نحن عليه من الغيرة والاجتهاد وصلنا قريباً الى درجة من السعادة والحرية لا يفوقنا فيها احد . اه

دراسة الدين الاسلامي

الدرس الثاني من الدروس الدينية التي يلقيها الشيخ عبد الرحمن
المجنوب على تلاميذ الصف التكميلي الثاني في مدرسة البنين
الرسمية في بيروت - حوض الولاية -

أريد أن أبين لكم في هذا الدرس حقيقة الدين وموقف المقصرين عنه
والمغالين فيه ، وما هو الموقف الذي يجب أن تقفوه من الدين الاسلامي الذي
أنتم أبناؤه وبكم عزه وعليكم نصره ، يا رجال الغد... يا طلاب الحقائق التي صرتم
مكلفين بمعرفتها منذ بلوغكم سن الرشد ، وقد كنتم تفكرون فيها وتبحثون عنها
في أيام الحداثة

ولا بدع ان فكركم وقدركم وانتم العاقلون المتعلمون لتكونوا فخر بني
الانسان والانسان مدني بالطبع وما الغرض من الحياة الا ان يتقلب المرء في
احوال جميلة فيكون في يومه ارفه حالا من امسه ، ويقترب من السعادة
ما وجد الى ذلك سبيلا .

خلق الله الانسان نوعا مشتركا بين العالم الروحاني والجسماني واستودعه العقل
ليتكلم ويتدبر ويحكم على الامور ويغالب النفس البشرية الميل الى الحيوانية
اكثر من ميلها الى الانسانية لتكمل انسانيته وتم سعادته .

وبعض الناس عقولهم سليمة يدركون بها الحقائق ، والبعض الآخر منهم
عقولهم سقيمة يفتنون معها غالبا عند ظاهرها الامور فلا يدركون كنه الامور
واحكامهم تكون قاصرة وآراؤهم متباينة والتفويض الى هذه العقول - وهذا
حالتها - عاقبتها الخراب

والله الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى علم الانسان ما لم يعلم لينقذه من حيرته
ويخلصه من التخبط في اسباب حياته فشرع له الشرائع بواسطة رسل تدعو
الى الخير المطلق الذي توحى به السريرة وتؤيده كرامة النفس ويهدي اليه العلم

ومتى اجتمعت قوة العلم الي قوة العقل في رجل كوننا منه انسانا كاملا مرشدا رشيدا والعقل والعلم كفتا ميزان بوجودهما معاً يظهر العدل والرسالة سفارة بين الله وبين عباده ليكشف عنهم علمهم فيما قصرت عنه عقولهم والرسول معلمون اوضح على سنتهم التعاليم الالهية التي فيها تأمين سعادة هذا العالم وحفظ نظام رقيه ؛ وفضلا منه تعالى ونعمة انه لم يأمر بشي الا وفيه مصلحة ومنفعة ولم ينه عن شي الا فيه مفسدة ومضرة ولم تكن النفوس في بدء الخليقة مستعدة لتلقي التعاليم الالهية متممة فكانت الرسل تأتي الناس بما يلائم احوالهم ويوافق استعدادهم وبتلقي البشرية كانت تأتي التعاليم الالهية راقية حتى بلغت سن الاجتماع البشري بالانسان اشد فجاءت الشريعة المحمدية جامعة بين الروح والمادة بعد أن كان الدين الموسوي ماديا بحتا والدين العيسوي روحيا صرفا .

حكمة بالغة أرادها الله في كيفية صلاح الخلق واصلاحهم وقد اقتضاها تغيير الحياة وتبديل النفس البشرية وتوسع نطاق الفكر . فكانت تظهر تلك التعاليم موافقة لحالة الناس وحسب احتياجهم دون أن يكون مس بجوهر الدين وإخالكم توافقوني على أنه إذا كان هناك دين موسوي ودين عيسوي ودين محمدي فذلك لا يعني أن الدين كان بالأمر شيئا وأصبح شيئا آخر . كلا فإن الدين واحد في جميع العهود وفي كل العصور . وهو افراده تعالى في الربوبية والقيام بعبادته واتباع أوامره واجتناب نواهيه . قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون

اما صور العبادة مما اختلفت فيه الأديان الصحيحة واختلاف الاحكام فمصدره رحمة الله ورأفته في ابناء كل امة وكل زمان ما علم الله فيه الخير للأمة والملائمة للزمان . وكان من عظيم الرحمة ان تسيّر تلك الأديان بالأقوام وهم عيال

الله سير الوالد مع ولده . وما تفرق الذين اونوا الكتاب إلا من بعد ما جاءتهم
البينة وما امروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا
الزكاة وذلك دين القيمة .

هذا هو المعنى من الدين الذي يرجع اليه عند هبوب ريح التخالف ، وما
اللجاج والمراءى في الجدل إلا فراق مع الدين وبعد عن سنته . ومتى روعيت حكمته
ولوحظ جانب العناية الإلهية في الإيناع على البشرية به ذهب الخلاف
ويعتنق الإنسان الدين ويخضع إلى سلطانه ويدين الله بأحكامه عن قناعة
وجدان ونية خالصة ، لأن الدين امر وجداني يارسه الإنسان على ما يوحى اليه ضميره
بعد البحث والتنقيب واعمال الفكر وتحكيم العقل والاستنارة بنور العلم . ليكون
الاعتقاد في القلوب عن طريق الفطرة دون اكراه ولا اجبار ولا قسر ولا الجاء .
لأن الدين سر بين الخالق والمخلوق

والدين الاسلامي انزله الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم بعد
نضوج العقول واستعداد الإنسان لقبول التعاليم الإلهية كاملة مكاملة . وهو
الدين الفطري الذي دعت الأنبياء اقوامها اليه ، وسائر الأديان مندمجة فيه
الدين الاسلامي انزله الله بعد ان ترك الناس عبادة الخالق وفشا فيهم الضلال
والإضلال وعم الجهل البلاد والعباد

العرب في اختلاف دائم وشن غارات وسفك دماء وواد بنات واستباحة
محرمات ، حتى استهان بهم الفرس والروم واستقطعوا بلادهم واستعبدوا احرارهم
وحتى جاءت الحبشة لهدم كعبتهم التي كانوا يقدسونها على اختلاف مذاهبهم .
وكان الروم والفرس في حروب طاحنة ومنازعات قوية وقد فشت في كل منهم
الموبقات وكثرت الخلاعات وشاعت السفالات ، فكان دين محمد رحمة للعالمين ، وكان
العامل القوي لتهديب الجنس البشري وتمدينه تمدينا علميا علميا . ولولا هذا الدين
الجديد لبقيت الملايين من الجنس البشري تأثرة في بيداء الجهالة والتوحش ولولاه

لما كان لهذه الاخوة الإسلامية من وجود

الإسلام دين ودولة ملة وامة ساد العالم بيسر تعاليمه الدينية وسماحتها وقتها وموافقتها للفطرة . وبعدل دولته العام ومساواته بين البشر في الاحكام فتح في ثلاثة ارباع قرن ثلاثة ارباع العالم القديم واحتوى عشرات الملايين فيه من جميع الامم باختيارهم قبل ان يتم القرن الاول . ذلك لأن الإسلام يمثل حالة اجتماعية حرة بأن تكون آلة للتقدم من ارقى الآلات وهو يمثل نظاما سياسيا واداريا وله تدين ترجع اصوله إلى القدم او بعبارة اخرى هو نتيجة تمدن طويل بلغ قديما ذروة الرقي في الشرق والغرب

وإذا رأيتم أن الإسلام اليوم هو غير ما اصفه لكم فقد رأيتم شططا ...
الإسلام اسلام ... لكن المسلمين اليوم غيرهم بالامس والشرق شرق ولكن
غيرها الامم

وما سبب انحطاط الإسلام وهبوطه إلا انه ابتلي بعد عصر الراشدين والائمة المهديين ببداية تغفلت في تعاليمه وتربيته الدينية بالتدرج فكثرتها وعقدتها حتى جعلتها اضعاف ما جاء به الرسول الرؤوف الرحيم عن الله رب العالمين ، وجعلتها حرجا لا يطاق احتمالها وسرت سموم فسادها في دوله فجعلتها استبدادية وسلبت سلطة الامة على خلفائها وسلطينها بتأويلات رجال الدين والشرع وتحريفهم لها لأجل أن يشار كوا الحكم في السيادة عليها واستغلال ثروتها . و لكن انتهى بهم ذلك إلى عصر ما عادي يطبق فيه الحكم احكامهم فصاروا يبعدونهم عن مناصب السياسة ويحرمونهم من مناصب الرياسة إلا افرادا منهم يخضعون للعوام لنفوذهم ثم ادى ذلك إلى ترك بعض احكام الشرع الإسلامي نفسه ثم إلى ترك بعضهم له كله اصوله وفروعه

هذا وأن بعض المسلمين ادخلوا في الدين ما الدين براء منه وشددوا على انفسهم وغالوا في العبادة لدرجة أن عبادتهم منعتهم عن القيام بواجباتهم نحو

انفسهم ونحو اهلهم وحالت بينهم وبين العمل على تحصيل قوت يومهم فكان الواحد منهم كالا على الناس وقد خسروا انفسهم وخسرهم المسلمون وبعض المسلمين اهملوا العبادات ناسين ما فيها من فوائد اجتماعية واتبعوا الشهوات فكانوا وبالا على المسلمين وشرا على الدين

وقام في الامة رجال مصلحون يدعون الامة إلى الرجوع إلى دينها الذي وضعه الله باليسر وبرأه من الحرج وترك كل ما عرض لاهله من الخرافات والبدع والى استعادة حقها في المراقبة على حكامها ، فناوهم زعماء البدع والخرافات من ناحية وارباب الاستبداد من ناحية ثانية ، وما زالت الحرب بين الفريقين سجالا في جميع الاقطار الإسلامية ، لم يستطع قطر منها ولا شعب ان يبلغ من الاصلاح العام ما بلغت اوروبا واليابان ، ولا وثيو الهند في هذه الأيام

وسبب ذلك ان السواد الاعظم من شعوب الامة لم يبلغ من الرشد ان يفقه مادعاة اليه المصلحون فيؤلف لهم عصبية تنصرهم على المبتدعين الخرافيين ، وعلى المستبدن المستكبرين وسبب ذلك كله الجهل من جهة ثانية وعدم الاكتراث بالعلوم والفنون التي اتقنتها الامم وسبقتنا بها في مضار الحياة

هذا هو السبب الذي جعل الامة الإسلامية منحطة معتلة ليس فيها تربية دينية ولا سياسية ولا جمعيات اصلاحية حتى لقد كان التعليم الديني مناقشات لفظية في عبارات كتب هي ابعد عن العلم الصحيح من كل ما كتب سلفهم في عصر حياة العلم ، وكان اهل هذا التعليم العقيم في عزلة عن العالم لا يشعرون بشي من اطوار الأمم في ترقيتها وتلدليها وقوة دولها وضعفها ، وما تجدد لها من التربية والتعليم والتشريع الموجب للتجديد وكان تعليمها المدني قاصرا على فئة قليلة تتعلم لتكون آلات وادوات في معمل الحكومة هذه نجوى اسرها اليكم ايها التلاميذ الاعزاء لتعلموا ما وصلت اليه حالة ابناء دينكم اليوم بسبب اهمالهم امر الدين وحيادهم عن متهاجه القويم حتى اذا علمتم ذلك

غضبتهم الغضبة المضرة يا أبناء يعرب وهبتم لنصرة دينكم حتى تكون كلمة الله هي العليا وتكون العزة لله ولرسوله وللمؤمنين .

ونصرة الدين لا تكون الا باتباع اوامره واجتناب مناهيه واقلها ان يعرف المسلم ما هو الدين الإسلامي وماذا يجب عليه تجاهه وهذا هو موضوع درسنا اليوم والحمد لله الذي جعلنا مسلمين مؤمنين .

والإسلام لغة الاستسلام والانقياد وشرعا الانقياد للأفعال الشرعية الظاهرة والإيمان هو لغة التصديق وشرعا التصديق بما علم من الدين بالضرورة وقد بني الإسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان والحج على المستطيع .

وحقيقة الإيمان التصديق بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وما فيه من سؤال وبعث وحشر وهول موقف واخذ صحف ووزن وميزان وشفاعة وجنة ونار .

هذا هو الدين الإسلامي بحقيقته واركانه وقد جعله الفقهاء في خمسة اقسام العقائد والعبادات والاخلاق والمعاملات والحدود او بعبارة مختصرة هو مأمورات ومنهيات او ما يحب الله وما يكره فمن حلل ما احله الله وحرم ما حرمه الله فقد فاز ومن فعل المأمورات وترك المنهيات فقد افلح ومن اعتقد بحقيقة الإيمان وقام بركان الإسلام دخل الجنة بسلام وكان من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

على أن الإسلام بدون إيمان لا ينفع صاحبه في الآخرة وان عصم ماله وزمه في الدنيا . فإن من اقر بالشهادتين بلسانه واطهر الإسلام وانتقاد لما شرعه الرسول من الأحكام وعنده في قلبه ادني شبهة أو أقل شك ورب في صدق ما جاء به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فهو منافق مخلد في جهنم لا يقبل الله منه عملاً ولا يغفر له زللاً وهو اشد من الكافر الصريح .

وأما من آمن بقلبه ولم ينطق بالشهادتين ومات على ذلك فقد اختلف فيه ومنشأ الخلاف أن النطق بالشهادتين هل هو شرط لأجراء أحكام المؤمنين في الدنيا من النكاح والتوارث ونحوهما غير داخل في مسمى الإيمان أو جزء داخل في مساهة قولان مشهوران ذهب كثير من الفضلاء والمحققون إلى الأول وهو أرفق . وعلى هذا فمن صدق بقلبه ولم يعترف بلسانه لا لعناد بل انفق له ذلك فهو عند الله مؤمن . وذهب كثير من العلماء إلى الثاني وهو الاحوط

أما من ترك ركنا من أركان الإسلام معتقدا عدم وجوبه فقد كفر ومن ترك من الفرائض شيئا كسلا أو اهمالا وهو معتقد بوجوبه فهو فاسق . ويجب على الإمام الحاكم أن يقيم عليه ما أوجبه الشرع بحق أمثاله والذين يأتون المنكرات مع الاعتقاد بجرمتها هم فاسقون ويجب على الإمام الحاكم ردعهم بإقامة الحدود والعقوبات التي فرضها الله في أمثالهم وإتيان الكبائر مع الاعتقاد بوجوبها وإن كان ليس هو بكافر إلا أنه يذهب كمال الإيمان عن المؤمن المتلبس بالمعصية

ثم انكم ترون أكثر ممن يدعون الإسلام قد عرضوا عن الذكر وتركوا أوامر الدين ونسوا نواهيه وأرب هم عملوا بشيء منه كانت أعمالهم رسوما خالية من أرواحها الحقيقية كالإخلاص والورع والتحفظ من الشبهات وأثم هذه الأعمال أكبر من نفعها . وماذا يستفيد الإسلام من أمثال هؤلاء وهم لم يكونوا إلا مسلمين جغرافيين . أنهم لا يقومون بالتكاليف الإسلامية إلا لغايات ومآرب وما هو شأن الإسلام وأصحاب الغايات؟ يصلي المصلي منهم لأن الصلاة تقوي البدن . . . فكأنه لم يصل : وما هو إلا رياضي . . . ويصوم الصائم منهم لأن في الصوم حمية . . . فلم يكن له من صومه إلا الجوع والعطش^(١) . . . ويزكي المزكي منهم ليستعبد الناس بأحسنانه . فما له من زكاته إلا

(١) فهو متطلب

نفاد دراهمه ٠٠٠ فهو مستبد طماع ٠٠٠ ويحج الحاج منهم لان في الحج سياحة ٠٠٠
ما حج هذا ولكن حجت العير

صلى وصام الامر كان يطلبه ومذقضى الامر لا صلى ولا صاما
قالت رابعة العدوية رضي الله عنها : يارب ما عبدتك خوفا من نارك ولا طمعا في
جنتك بل عبدتك لانك رب تعبد . وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين . الا الله
الدين الخالص . فاقم وجهك للدين حنيفا . فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون
الذين هم يراؤون ويمنعون الماعون

وهناك امم امثالكم يؤمنون بالله وحده ولا يشركون به شيئا ويصدقون بما نزل على
محمد ما اتاهم الرسول اخذوه وما نهاهم عنه تركوه الا انهم لا تمتهم اجتهاد في بعض الفروع
وهم متفقون وايانا في اصول الدين . فهو لاء اخوانكم في الدين وهم افلاذ اكباد المسلمين
فيجب ان تحترموا مذاهبهم ولا يجوز ان تماروهم في آرائهم لانهم باجتهادهم من المحسنين
وليس على المحسن من سبيل . وما اختلاف الائمة الا رحمة للامة . ما جعل عليكم
في الدين من حرج ملة ابيكم ابراهيم هو سلك المسلمين

ان الائمة عليهم السلام اجتهدوا ليتحرروا الحقائق فمن منهم اوصله اجتهاده إلى
خلاف ما وصل اليه اجتهاد امام مذهبكم فليس معنى ذلك ان قوله مردود بل ان له
لأجرا عند ربه واجتهاد لا يعارض اجتهادا . ولا مذهب هو افضل من مذهب الا عند
من كانت له قوة في الترجيح وقليل ما هم ٠٠٠

ان من الاحكام الشرعية ما تفهمه العامة والخاصة وإن منها ما لا يعلمه إلا الله
والراسخون في العلم . والمجتهدون الكرام بحثوا ونقبوا طالبين العلم حتى يكونوا من
الراسخين فيه ويتفقهوا في الدين وليس لهم قصد إلا ادراك الحقائق فلا يجوز لنا ان
نقول بحقهم بعدئذ إلا كل خير عليهم السلام

إن الدين الاسلامي جاء لكل فرد من افراد هذه الامة كما جاء لمحمد نفسه

فيجب على كل منهم ان يتفقه في دينه وان يطلب العلم لهذه الغاية من المهد إلى اللحد حتى إذا وفقه الله لان يكون من الراسخين في العلم كان لقوله وزنه وقيمته

وعلى هذا فإن سد باب الاجتهاد وحصره في الائمة الأربعة فحسب ليس من اصول الدين وإنما هو قتل للعنصرية وتعطيل للنموغ ما دام القرآن الكريم يقول كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون

اما من لم يفتح الله عليه وعجز عن ادراك امر سأل اهل الذكر . وإلا فإن عدم العناية بالدين والاعتماد على ما يقوله فيه بعض المتعممين فهذا هو الخمول وهذا هو الجمود وهذا هو السر في عدم تقدم المسلمين

واما التقليد الاعمى بغير هدى ولا كتاب مبين وصرف قوتي العقل والعلم إلى ما لا ينفع في الدين فهذا ليس من شأن المسلمين ، ولا هو ما يبشر الإسلام بحياة طيبة .
حسبنا الله ونعم الوكيل

وبعد فإني أراكم تنقادون معي أن الدين لا يقوم إلا على العقل والعلم وإن من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين وان الرجل مكلف بتنمية عقله والاستزادة من العلم والمعرفة حتى يتفقه في دينه ولو بقدر ما يحتاج اليه منه على الأقل

وهناك ابواب في الفقه فيها شروط للاجتهاد الخاص والاجتهاد المطلق يجب على كل متعلم ان يتقنها حتى تكون نظراته في الدين ثابتة ، وإلا فقوله عن جهل هراء .
واعوذ بالله ان اكون من الجاهلين فأقول لكم إن باب الاجتهاد مفتوح لغير المتعلمين المتقنين المتقين والجامعين لشروط الاجتهاد . إنني إذا قلت لكم ذلك فأكون من الضالين المضلين لكن أقول تعلموا وليقل كل منكم ري زدني علما - حتى تدركوا الحقائق فتكونوا اسياد الموقف بل تعلموا حتى تكونوا ممن يهدون للتي هي اقوم في الدين واحسنوا استعمال العقل والعلم إن رحمة الله قريب من المحسنين

الصبر

بسم الله تعالى وله الحمد

مضى على المسلمين زمن غير يسير وانفسهم تجيش للتقدم ، وابصارهم تطمح للنهوض ؛ ورجالهم تتحفز للوثبة ، ذلك حيث اخرتهم عما كانوا فيه من المجد العوامل الفعالة ، وذادتهم عما كانوا به من العز الايدي القابضة ، وسلكت بهم إلى غير القصد الأهواء المتضاربة ،

ذلك حيث كانوا ينظرون إلى غيرهم وقد بهرهم بقوته ، وقهرهم بقدرته ، وفاقهم بصنائعه وتعاليمه

ذلك حيث خدعهم بزبرجه ، وتحجب اليهم ببهرجته ، تمكن من نفوسهم بسياسته ودهائه

ذلك حيث كانوا يرون ان التقدم بتقليده ، والترقي بالسير على سبيله والمضي في طريقه ، اما الآن وقد عرفوا انهم تدهوروا في هذا الحضيض ؛ وازدموا في ذلك الصفيح اخذوا ينقبون عن مجدهم التالد ؛ ويبحثون عن عزهم المضاع ويتسائلون عن الاسباب التي اخذت بأيدي اسلافهم الاول ، ورفعت من شرفهم الباذخ فجعلتهم ملوكا في العالمين وحكاما

ولا يزال المجيب يخطئ الصواب ؛ والدليل منهم يحيد عن القصد ويرشد إلى غير السبيل ، والقرآن فيهم منتشرة اعلامه ، مرتفعة الويته ؛ واضحة دلالته نيرة سبله ، يهدي إلى الحق وإلى طريق مستقيم

يقول

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

لقد نهض القرآن بهذه التعاليم والآداب بأمة هي من اقل الامم علما ، واشدهم تفرقا وابعدهم حضارة ، فبيناهم في شراسة من اخلاقهم ، وتعصب في عاداتهم ؛

وهمجية من افعالهم ، وإذا بهم كأنهم غيرهم ، قد انصبغ الكثير منهم بصبغة القرآن والتخلق بأخلاقه ، والسير في سبيله ، فاستبدلوا بالوجل جدلاً ، وبالخوف أمناً ، وبالذل عزّة وبالقلة كثرة ، وبالعداوة مودة وإخاء ، وبالضعف قوة ومراساً وبالجزع صبراً وجلداً

وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

بل يكفيك في معرفة ذلك كله تفصيلاً نظرة بسيطة في احوال المسلمين وما كانوا عليه في جاهليّتهم ، وما انتقلوا اليه بعد اسلامهم ، ولست ابعد عليك ، هذه الخنساء - تماضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد - وهي امرأة (ومن شأن النساء الرقة والجزع) يحدثنا التاريخ عنها على ما كان فيها هي خاصة من شدة الهلع والجزع والرقة والعاطفة الشديدة . كما يشهد بذلك شعرها حيث تقول وقد فقدت اخاها صخرًا فبككت واستبكت نساء العرب معها

يذكرني طلوع الشمس صخرًا	واذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي	على موتاهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل اخي ولكن	اعزي النفس عنه بالتأسي
وحيث تقول	

فما عجل على بوت تطيف به	لها حنينان اصغار واكبار
ترعى إذا نسيت حتى إذا ذكرت	فإنما هي اقبال وادبار
لا تسمن الدهر في ارض وإن رقت	فإنما هي تخنن وتسجار
يوما بأوجد مني حين فارقتني	صخر وللدهر إحلا وإمرار

يحدثنا التاريخ عن هذه الجزوعة وقد عانقت الاسلام وحضرت حرب

القاسية يجلد تفوق به فحول الرجال إذ تخطب في بنيتها الأربعة تحرضهم على القتال من أول الليل بكلام يثير الصخر ليس هنا موضع ذكره ، فلما أصبح الصباح وقد اثرت فيهم نصيحتها تقدم كل واحد منهم وقال شعرا وقاتل حتى قتل فلما بلغها قتلهم جميعا قالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو ربي ان يجمعني معهم في مستقر رحمته (١) اين ذهبت عن الخنساء تلك الرقة ؟ وكيف فارقها ذلك الجزع إلى مثل هذا الصبر والجلد ؟ وما الذي غير تماضر في الإسلام عما كانت عليه في الجاهلية ؟ ذلك ما وضع القرآن في نفسها من تعاليمه ، وافهمها من معارفه ، وافاض عليها من علومه ، واخذ بيدها للسير على سبيله ، ذلك ما اودع فيها الإسلام من اخلاقه ، واعطاها من فضائله ، ووهبها من فرائد العلم وفوائده وخصاله ومحامده

فهل هنا شيء اقوى من هذا يدل على ان السبب في تقدم السالفين هو الأخذ بتعاليم القرآن والإقبال على معالم الإسلام ؟ اريد المسلمون مرشدا ابصر من الله ، ودليلا اعلم من محمد صلى الله عليه وآله ، وناصحا اقوم من الكتاب ومعلما اهدى من العترة ، لقد حث الله تعالى المؤمنين في الكتاب على الاستعانة بالصبر والصلاة فهل فهم المسلمون اليوم معنى هذه الآية ، وهل تدبروها فعملوا بما تقتضيه وتلزم به حقا اقول ان الكثير ليجهلون ما في هذين الواجبين من الاسرار وما يترتب على القيام بها من المنافع والشعرات وما يفعلان في حقيقة الانسان وما يودعان فيها من الاصلاح باجتثاث اصول المفاسد وانبات بذور الخير والاصلاح من جهات شتى ومناحي مختلفة

ويمكن ان اكشف عن شيء من ذلك (ولا ينبغيك مثل خبير) يقول اهل اللغة في معنى الصبر انه (منع النفس عن محابها وكفها عن هواها) ويقول بعض ائمة التفسير ان المقصود منه في الآية (حبس النفس عما تشتهيه من المقيحات

(١) راجع مادة خنس من دائرة المعارف لبطرس البستاني

وحملها على ما تنفر عنه من الطاعات والى هذا المعنى يشير امير المؤمنين علي (ع) في قوله (الصبر صبران صبر على ما تكره وصبر عما تحب) واقول ان الفطن اذا نظر نظرة بسيطة حول معنى النفس وما اودع فيها من قوة شهوية بهيمية تحمل صاحبها على ما تروم من امتلاء بطن وارضاء فرج إلى قوة غضبية سبعية تبعث من استفحلت به نحو ما يشفيها من علو واستكبار وظلم وجور وسيطرة واستبداد وقتل وبطش إلى قوة وهمية شيطانية تشغل صاحبها بتصوير الحيل والمكايد فيما يرضي الشهوتين ويوصل إلى ما يقضي وطر القوتين على نحو ينكشف له جليا معنى قوله تعالى حكاية عن يوسف الصديق عليه السلام (إن النفس لأماراة بالسوء) إذا نظر النبیه نحو ذلك عرف احتياج الإنسان في ردع هذه القوى وردها إلى وسط ترتفع به عما يوقعها في المهلكات ويرديها في مهاوي الموبقات إلى شريعة تفهمها وتعرفها القبيح المردي والحسن المنجي لتكف عن ذاك وتأتي بهذا وذلك لا يكون إلا بالصبر بل قد سمعت انه هو الصبر نفسه فإذا الصبر هو روح الايمان وحقيقته والأصل الذي يتفرع الايمان منه ، والعمد الذي يبتنى عليه

وَلَئِنْ أَدْقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَؤُوسٌ كَفُورٌ ، وَلَئِنْ أَدْقْنَاهُ نَعْمَاءً بَعْدَ ضَرَاءٍ مِّسَّهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ
وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا النَّبِيُّ تَنَهُمُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَا أَجْرُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ، الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ
وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تَطْعَمَ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا

فَإِنْ تَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ
أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ

وفي الحديث (الايان نصف صبر ونصف شكر) وفي آخر: بني الايمان على
اربع دعائم على الصبر واليقين والعدل والجهاد) ومن ذلك يعلم ان ليس الصبر
المقصود هو مطلق الكف وترك العمل كما يتوهم بعض الجاهلين بل اتضح من
هذا انه هو نفس العمل الصالح وما به قوامه ووجوده، وما كان كذلك فهو
نعم العون على الوصول إلى كل غاية شريفة ومقصد عال (إن في ذلك لذكرى
لن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد)

أما الصلاة والتنبيه على اسرارها وفوائدها، وبيان ثمراتها ومنافعها، وكيف
كانت عملاً يستعان به، ويتوصل بسببه إلى بلوغ المأمول ونيل المراد فإنه يحتاج
إلى نوع توسع في القول وتغلغل في الجهات والمناحي أكثر من هذا فانتظر
نزول بعلبك

عيب آل ابراهيم

والعلم اشرف غاية

وجميل اخلاق وحسن صفات
ما افقك منعكفا على الذات
قصرت على الذات والشهوات
بما الكمال لأرفع الدرجات
دوم الحياة لأشرف الغايات
رب النعم في همة وثبات
يجلو عن الدنيا دجى الظلمات
وفروعه تهدي إلى المنبرات
قد حاد متقاداً إلى الشبهات
لب يجيد به عن العثرات
لأذبت نفسي في لظى الآهات
نصروا له الاشرار في الطرقات
منه سنا المصباح والمشكاة
ما آن ان يصحوا من الغفلات
حسين معنوق العالمی

ماذي الحياة سوى اكتساب معارف
لا يدرك المقصود منها جاهل
من اين يفقه سرها ذو فكرة
ما عاقل من لا يطير بعزمه
ما عاقل من ليس يسعى جهده
والعلم اشرف غاية يسعى لها
والدين نهراس الوجود فنوره
فأصوله تشفي القلوب من العمى
ما ساقط الا الذي عن دينه
يشي ويثر في الطريق وما له
آه ولو يجدي النور تأوه
اني ارى اعداء دين محمد
جاموا اليه مسرعين ليطلقوا
والمسلمين اراهم في غفلة
« نزيل (النجف الأشرف) »

مدرسة الواعظين في لكهنؤ بالهند*

أكبر مركز للدعاية الإسلامية في الهند

١ - مقدمة

كانت قد أسست عام ١٩١٩ م في مدينة لكهنؤ من كبريات مدن الهند مدرسة دينية عصرية سميت بمدرسة (الواعظين) غايتها تخريج طلاب عالمين بأصول الشريعة الإسلامية على مذهب آل البيت عليهم السلام ليقوموا بنشر الإسلام وبث الدعاية في أنحاء المعمورة لاسيما البلاد الهندية والممالك المتصلة بها أو القريبة منها .

٢ - فكرة تأسيس هذه المدرسة

لقد كان الباعث الأكبر على قيام الشيعة في الهند بتأسيس هذه المدرسة هو انه كان قد عقد عام ١٩١٩ م في مدينة جنيف مؤتمر عام للأديان العالمية ومتجول في سائر المدن والعواصم الأوروبية . وكانت قد حضرته وفود عن جميع الأديان والمذاهب والفرق الدينية في العالم ما عدى المذهب الشيعي الذي لم تدع لجنة المؤتمر احدا من اركانها كما ولم يحضر فيه عن هذا المذهب اي مندوب . فعز هذا الامر على شيعة الهند لاسيما العلامتين السيد نجم الحسن وولده السيد محمد اللذين فكرا منذ ذلك الحين بلزوم بث الدعاية لهذا المذهب الذي يربو عددهم متغنيه على التسعين مليوناً منتشرين في اطراف العالم الجديد والقديم . وأخيرا قرأ بينهما على تأسيس مدرسة في الهند غايتها تخريج رجال يدعون للإسلام على طريقة هذا المذهب وينتشرون في اطراف الأرض للدعوة اليه والسعي في رد هجمات المبشرين تحريراً وتقريراً

* ارسل لنا صورة المدرسة اكتبها غير صالحة للتحفر لذلك اعملت وكنا كتبنا عن هذه

(العرفان)

المؤسسة غير مرة

ومن اجل تنفيذ هذه الفكرة قاما بدعاية واسعة لتأسيس هذه المؤسسة في جميع اطراف الهند التي عاضدها عليها امراء ومتمولوا البلاد الهندية لاسيما المرحوم الراجة علي محمد خان أمير منطقة محمود آباد الذي أوقف اراضي واسعة على هذه المؤسسة يقدر ثاؤها السنوي بمبلغ (٧) آلاف روبية . فأسست هذه المدرسة تحت رعاية جماعة كبيرة من مسلمي الهند يرأسهم العلامة السيد نجم الحسن صاحب مجتهد العصر الذي هو الآن رئيسها

٣ — واردات المدرسة

وللمدرسة (علاوة على ثناء الموقوفة المذكورة اعلاه) واردات سنوية اخرى ترددها من ثناء بعض الموقوفات المتفرقة والتبرعات والموقوفات الاخرى الخاصة بها . كما تصلها سنويا بمبلغ الف وخمسمائة روبية عن ثناء موقوفة (بلهرا) و (٣) آلاف روبية عن واردات موقوفات مختلفة والف روبية عن مخصصات بعض امراء الهند و (٢٠) الف روبية تقريبا تجمع من الاعانات والتبرعات في داخل الهند وخارجها . والخلاصة فالمتوسط من مجموع الوارد سنويا إلى صندوق المدرسة يقدر بثلاثين الف روبية يقابلها عين هذا المبلغ في المصروفات . بيد انه — مع الاسف — بمناسبة الازمة الاقتصادية العالمية فقد قلّت منذ سنتين واردات المدرسة التي اديننت من جرائها في هاتين السنتين

٤ — مصروفات المدرسة

لميزانية المدرسة عدة ابواب مختلفة في مصروفاتها فمثلا يصرف سنويا بمبلغ (٨) آلاف روبية اجور ونفقات للمبلغين في اطراف العالم ومبلغ (٥) آلاف روبية مصارف للمدرسة ولمخصصات الطلاب الشهرية ومبلغ (٥) آلاف روبية ايضا لتدوير شؤون المجلتين اللتين يصدرهما المركز العام باللغة الانكليزية ولغة الارود في لكهنؤ وتسمى الاولى منها (مجلة مسلم رثيو) والثانية (مجلة الواعظ) التي تصدر الآن اسبوعيا وكانت تصدر سابقا في كل شهر مرة واحدة . واما المجلة

الانكليزية فلا تزال تصدر بهذه اللغة في الشهر مرة كما كانت منذ تأسيسها .
ومن اكبر ميزات هاتين المجلتين انهما تقومان ببث دعاية واسعة للإسلام والمسلمين
لا سيما للمذهب الشيعي في انحاء المعمورة . كل ذلك فضلا عن المقالات الدينية
والعلمية والأدبية التي يجدها القارئ بين دفتي اجزائها واعدادها

ويصرف سنويا مبلغ (٤) آلاف روبية على دار التأليف التابعة لادارة
المدرسة . تلك الدار الثقافية التي يصدر منها سنويا اثنا عشر كتابا مهما اسلامياً
بعدد ائمة الشيعة الاثني عشر . وتوزع هذه الكتب والنشرات الصغيرة الأخرى
التي تصدرها هذه الدار ايضاً على العموم في جميع الممالك ولقد ترجم القائلون بهذه
الدار مؤخرًا القرآن الكريم إلى اللغة الانكليزية وطبع منه الجزء الأول ولا تزال
سائر الأجزاء تحت الطبع . كما ترجموا كلام من كتاب نهج البلاغة والصحيفة
السجادية إلى اللغة الانكليزية وطبع القسم الأعظم من ترجمة نهج البلاغة
التي اقبل عليها الهنود اقبالا عظيما

وينفق سنويا مبلغ (٣) آلاف روبية على شؤون المكتبة المحتوية على اكثر
من عشرة آلاف مجلد في اللغات العالمية المختلفة لاسيما العربية والفارسية
والانكليزية والاردو . ويخصص في كل سنة مبلغ في روبية لترميم بناء المدرسة
الذي هو ملك لها والذي تقدر قيمته الآن بأكثر من (٢٠٠) الف روبية

واما ما يتبقى من الواردات فإنه يصرف على شؤون المؤتمر السنوي (الذي
يعقد في كل عام في إحدى مدن الهند في الاسبوع الأخير من شهر ديسمبر)
وعلى نفقات متفرقة أخرى

❦ - تشكيلات المدرسة وطلابها ❦

تحتوي المدرسة على ثلاثة صفوف فقط : ابتدائي ، ثانوي وعال . ويدرس
فيها جميعها حسب الدرجات العلوم الآتية : - تاريخ اديان العالم ومذاهبه ، التاريخ
الإسلامي العام ، علم المناظرة ، علم الكلام ، تفسير القرآن الكريم ، الخطابة ،

الانشاء ؛ اللغات الهندية لاسيما السنسكريتية منها وآداب اللغة العربية . ويشترط على الطالب الراغب للدخول في هذه المدرسة ان يكون مزوداً بالعلوم الشرعية الإسلامية كالفقه والأصول والحديث والمنطق واللغات العربية والفارسية والانكليزية والاردو وغيرها من العلوم الشرعية الضرورية

وينقسم الطلاب في المدرسة إلى قسمين : داخلي وهو الذي تقوم المدرسة بجميع نفقاته . وخارجي وهو الذي يتفق على نفسه من ماله . ويوجد الآن في المدرسة من القسمين ما يقارب العشرين طالباً . والطالب الداخلي تعطيه ادارة المدرسة راتباً شهرياً حسب درجة صفه ، فطالب الصف الأول (الابتدائي) لا تتجاوز مخصصاته الشهرية خمسة عشر روبية . وطالب الصف الثاني (الثانوي) يبلغ راتبه شهرياً (٢٠) روبية . وطالب الصف الثالث (العالي) لا تقل مخصصاته الشهرية عن خمسة وعشرين روبية . وينام جميع هؤلاء الداخليين في نفس المدرسة في غرف مخصصة لهم ومهيئة فيها جميع وسائل الراحة والمطالعة . واما طعامهم فيهيئه لهم خدم مخصوصون يستأجرهم الطلاب بعد ان يتفقوا فيما بينهم على اجورهم كما يتفقون فيما بينهم على اعطاء صلاحية الصرف والحساب لطالب منهم ينتخبونه لهذه الأعمال ثم يحاسبونه في ختام كل شهر ويوزعون المصاريف على رؤوسهم فيؤدي كل طالب ما يقع عليه من المصاريف

وللمدرسة اربعة اساتذة احدهم متخصص في اللغات المختلفة التي تدرس فيها والثلاثة الآخرون متخصصون في سائر العلوم التي ذكرنا اسماءها آنفاً . وكل من هؤلاء الثلاثة يدرس حسب درجة معلوماته في صف من الصفوف الثلاثة كما ان هؤلاء الاساتذة ينتخبون من نخبة علماء وفضلاء الهند . ولكل منهم مخصصات حسب درجته لا تقل عن مائتي روبية شهرياً ولا تتجاوز اربعمائة روبية في الشهر

٦ - المبلغون المتصلون بهذه المدرسة

يبلغ عدد المبلغين الإسلاميين الآن المتصلين بهذه المدرسة أكثر من ٢٥

مبلغا موزعين على الممالك الآتية :-

٤ مبلغين في افريقية الشرقية والجنوبية وجزيرة مدغسكر ، مبلغ واحد في الحدود الأفغانية - الهندية ، مبلغ واحد في بيشاور ، ٦ مبلغين في مقاطعة بنجاب من الهند ، ٥ مبلغين في مقاطعة اوره الواقعة وسط الهند ، ٣ مبلغين في مقاطعات جنوب شرقي الهند ٣ مبلغين في مقاطعة بنطال من الهند . مبلغان اثنان في الصين وفي جزر الهند الصينية واليابان وسيام . واما مخصصات كل مبلغ فتختلف باختلاف معرفته لعدد من اللغات الغربية . فمن كان يتقن احدى اللغات الغربية لا تقل مخصصاته عن مائة روبية ولا تتجاوز ثلاث مائة روبية . ولقد تمكن هؤلاء المبلغون الاسلاميون في مدة السنوات العشر التي صاروا فيها يبلغون للاسلام تدريجياً من نشر الاسلام بين مختلف الأمم وان يدخلوا إلى الدين الاسلامي ما يناهز عشرة آلاف نسمة بينهم كثير من العظماء كالمستر ولیموت المشاور الحقوقي لسلطان سيام وهو اوربي والمستر ولسن الرئيس السابق للبحرية البريطانية المرابطة في سنغافورة والميجر بنيا القائد العام لسلطان سيام وغيرهم ممن بعض راجات الهند

ولقد كان ولا يزال تأثير هذا المركز الاسلامي ودعائه عظيماً بين الأمم الشرقية والغربية . إذ بعد ان لم يكن العالم يعرف شيئاً عن شؤن الشيعة في الهند أصبح اليوم ينظر اليهم نظر الاحترام ويظهر ذلك جلياً من الدعوة الموجهة من قبل رئيس لجنة تشكيل مؤتمر الأديان الذي عقد في اواخر السنة الماضية بأميركا إلى رئيس هذه المدرسة يطلب فيها منه ان تشارك هذه المدرسة في جلسات المؤتمر مع سائر مندوبي الأديان العالمية الأخرى وتوفد ادارة المدرسة عنها ممثلاً يمثلها في جلسات المؤتمر

— ٧ — مؤتمر المدرسة السنوي

ومنذ ان تأسست هذه المدرسة عام ١٩١٩ جرت عادة ادارتها على ان تعقد في

كل عام مؤتمرا عاما في الاسبوع الأخير من شهر ديسمبر من تلك السنة يجتمع فيه جميع منتسبي هذه المدرسة ومباغيها واعضاءها وغيرهم من مسلمي العالم فيستعرضون أعمال مركزهم طيلة السنة ويقررون المقررات حول تقدمه واشغاله وما قام به المبلغون في نواحي المعمورة ويدققون الوارد والصادر من الميزانية إلى غير ذلك من الشؤون المتعلقة بسير وتقدم ورقي المدرسة ونتائج أعمال المبلغين ويخطب في جلسات المؤتمر الحاضرون خطبا تناسب المقام والموضوع ووضع المؤتمر وحاجيات العالم الإسلامي وأصول التبليغ العصرية هذا ويقدر المجتتمعون في المؤتمر في كل سنة بخمسة آلاف مسلم من مندوبي الممالك الإسلامية كالهند وجزائر الهند الشرقية وزنجبار والصين غير ان كثرة المندوبين من الهنود انفسهم . ولم تختص مدينة لكةنو بمحل عقد المؤتمر وإنما يعقد في كل عام في المدينة التي تقرر (الهيئة الانتظامية) للمدرسة عقده فيها حسب مقتضيات الظروف كما وان رئاسة المؤتمر لم تعين في كل سنة بشخص واحد وإنما يرأس المؤتمر كل من حاز الأثرة وتقدم جلساته ثلاثة ايام فقط

❖ ٨ - احد المبلغين يزور إيران ❖

وقبل ان اختتم هذه الكلمة ارغب ان انوه بأنه زار ايران اواخر عام ١٩٣٢م احد المبلغين المربوطين بهذه المدرسة وهو المولوي (لقاعلي صاحب) الحيدري الهندي احد خريجي هذه المدرسة ومندوبها للتبليغ الإسلامي في الصين واليابان وجزر الهند الشرقية وسيام . وكان وصوله إلى إيران عن طريق الهند - بلوچستان فمدينة دزداب على الحدود الإيرانية - البلوچستانية ثم مدينة مشهد الرضا المدفون فيها الإمام الثامن علي بن موسى الرضا عليه السلام . فبعد ان ادى حضرته الزيارة لذلك المرقد المطهر عرج على طهران التي مكث فيها مدة اسبوع تقريبا رقى فيها المنبر في بعض الجوامع الكبيرة لا سيما في جامع الشاه وهو اكبر جوامع طهران وفي المجامع الأخرى كالمجمع

الأدبي الوطني وغيرها . كما كان يرقى المنبر في كل مدينة يمر بها فيدعو في خطبه الناس للإسلام ويبين لهم مزايا هذا الدين الحنيف وما انطوت عليه احكامه من النظم والقوانين الكافلة للبشرية سعادتها مستندا في اقواله على اصول التبليغات العصرية وذكر الادلة من الكتاب والاحاديث والاقوال الماثورة الواردة عن آل علي عليهم السلام

﴿ ٩ - شهادة غاندي للامام الحسين (ع) ﴾

وانتي وان انس - اضعف حافظتي - كثيرا من اقواله وخطاباته البليغة فانتني لانس قط تعلقه في احدي خطاباته لكلمة غاندي زعيم الهند الاكبر المنشورة في احدي الصحف الانكليزية التي تصدر في الهند عن الامام الشهيد الحسين بن علي عليه السلام تلك الكلمة الملخصة في انه (يجب على الزعماء عموما أن يتعاملوا كيفية التضحية الخاصة من الامام الشهيد عليه السلام الذي ضحى بنفسه وماله واولاده وعائلته واخوته في سبيل احياء شريعة جده فبقي اسمه خالدا عاليا حتى ابد الآبدين)

﴿ ١٠ - عدد الشيعة في الهند ﴾

هذا وقد صرح لنا المبلغ المذکور في مجلس خاص جمعتني وإياه بأن عدد مسلمي الهند اليوم يقدر بثمانين مليون مسلم بينهم (٢٠) مليون و ٧٥٠ الف مسلم شيعي موزعون على المقاطعات الهندية العديدة لاسيما المقاطعات الشمالية المجاورة للحدود الأفغانية والمقاطعات الوسطى . وعاصمة الشيعة في الهند مدينة (لکنھو) المحتوية على اكثر من خمسين الف شيعي وهي مركز (مدرسة الواعظين) . ويلي لکنھو مقاطعة (بنجاب) في كثرة الشيعة الاثني عشرية

(طهران) إيران

السيد صالح التهرستاني

مدير مجلة (المرشد) المحتججة

- ذكرى العراق -

مهانسيه فاني لست انساه
كطائر الجوق قد هيضت جناحاه
منذ الطفولة يرعاني وارعاه
تهدد طالما قد كنت اخشاه
من الضلوع ودمني فاض مجراه
فوق الربوع ولم ينفعك اواه
وللغريب كما قد قيل (بلواه)
الهم انحل جسمي ثم افناه
عليه خاطرة طارت شظايه
فهل علمت بانني من ضحاياه

تذكروا مخلصا ضلت مطايه
فصار في قمم الأنجال مأواه
كما يبيت سجين غل عناه
رمز المالك قد فاقت مزايه
في اي ناحية انا فقدناه (١)
حفت به من نواحيه رعاياه
السمد هنأه والجد حماه
ملك العروبة ادناه واقصاه
فهو الطبيب الذي قد خاراه الله
فهل كثير إذا ما زاره الشاه
من الأماني التي قرين مرماه
العلم اكمله والحلم حلاه
على العدو الذي قد بات يخشاه

من الجواهري

عضو البعثة العراقية

قالوا العراق فقلت النفس تهواه
فارقت وفؤادي فوق اربعه
الله يشهد اني قد شغفت به
لي كلما ذكرتني الورق جنته
بان (الفراخان) عن عيني فالتهمت
كم قلت أواه يا نفس مرفرفة
انت الغريبة في الأمصار تائهة
يا من يسائل عني كل آونة
وارحمتا لفؤادي كلما خطرت
يا من تخوف من سقم يخامر

احبابنا كلما غنت بلابلهم
قد ابعدته الرزايا عن ربوعكم
يبست من فرط آلام مبرحة
بلادكم نزهة الدنيا وقطركم
في الرافدين نعيم ما له عوض
تبوأ (الملك) المحبوب صهوته
كالدر في وسط الأفلاك منزله
عما قليل سيؤتي الملك اجمعه
يضمد الجرح في رأي وفي حذق
نسر على العرب قد رفت قواده
تلوح في وجهه الوضاء بارقة
ان تسأل الغرب عنه قال قائلهم
قذى باعينهم نرجو له ظفرا

نزبل لبنان

كندا

٢

الحكومة • التهذيب • المدن • المعادن • معامل المصنوعات
الصادرات والواردات • وسائل النقل

﴿ الحكومة ﴾

كندا هي إحدى الممتلكات ذات الحكومة الذاتية في ضمن الامبراطورية البريطانية ويمثل التاج البريطاني في كندا حاكم عام تعينه الحكومة الامبراطورية بموافقة حكومة كندا . وهي مستقلة استقلالاً تاماً من حيث إدارة شؤونها المحلية وفي غير ذلك من القضايا الأجنبية المتعلقة بها رأساً ولا حق للحكومة الامبراطورية بالتدخل في الشؤون الكندية إلا في القضايا التي تحسب بمصالح الامبراطورية على وجه اجمالي . هذا وحق التسنيسن والاشتراع منحصراً في البرلمان ومجالس المقاطعات والمجالس البلدية وغيرها من الهيئات الحاكمة

وعلى هذا فإن مقاطعات كندا هي بمثابة وحدة (فدرالية) أو شركة مؤلفة من تسع ايالات وكورتين ويدير حكومة كندا الحاكم العام وهو المنفذ ومجلس الوزراء والبرلمان وهو قسيمان مجلس الشيوخ ومجلس العموم . وقاعدة الحكومة في اطوى على ضفاف نهر اطوى في مقاطعة اونتاريو

ولا تصير لائحة من اللوائح التي يجيزها البرلمان إلا إذا وافق عليها الحاكم العام . واعضاء مجلس الشيوخ يعينهم الحاكم العام بالاشتراك مع المجلس التنفيذي ويتألف مجلس الشيوخ من ٩٦ عضواً ينوبون عن المقاطعات المختلفة . اما اعضاء مجلس العموم فينتخبون بأصوات الشعب من كلا الجنسين . وهذا المجلس يتألف من ٢٤٥ عضواً وللحاكم العام حق حل البرلمان في اي وقت شاء ذلك بعد

استشارة الوزارة

ومع ان مجلس العموم ومجلس الشيوخ يسانان الشرائع بموافقة الحاكَم العام فمسألة تنفيذها مختصة بالمجلس التنفيذي الذي هو في الحقيقة حكومة البلاد . وهو في الواقع مجلس الوزراء ينتخب اعضاؤه من مجلسي العموم والشيوخ وزعيمه يعرف برئيس الوزارة . ويجب ان يكون المجلس التنفيذي حاصلًا على ثقة مجلس العموم أي نواب الشعب . فإذا صوت مجلس العموم ضد أي عمل يأتيه المجلس التنفيذي وجب على رئيس الوزارة الاستقالة من منصبه في الحال واستقالته تشمل استقالة زملائه في البرلمان

وبرلمان كندا قيم على شريعة الجرائم والجيش المحلي وإدارة البريد والسكة الحديدية والجمارك وضرائب البلاد والعلائق التجارية مع البلدان الأجنبية وعلى العموم ينظر في كل القضايا المتعلقة بالمصالح الوطنية . وهو يتولى أيضًا امر المهاجرة ويشجع بكل الوسائل استجلاب المهاجرين لتعمير ملايين الأفدنة من الأراضي المهملّة الصالحة للزراعة والمنتظرة الآن من ميراثها ويحني خيراتها الكثيرة

ويدير حكومات المقاطعات نائب حاكم يعينه الحاكم العام بعد استشارة وزارة البلاد . ويشاركه في الإدارة مجلس تنفيذي منتخب من أعضاء المجلس التشريعي وهذا الأخير ينتخبه سكان المقاطعة وعلى المجلس التنفيذي ان يكون حاصلًا على ثقة المجلس التشريعي . او يستقيل . وفي معظم المقاطعات الكندية قد تساوت النساء بالرجال بحقوق التصويت والترشيح للمجلس التشريعي بشرط ان يكون العمر فوق الحادية والعشرين وان يكون الرجل او المرأة من الرعايا الانكليز

ولحكومات المقاطعات سيطرة مطلقة على كل قضايا مقاطعاتهم المحلية ولايتدخل احد في شؤونهم إلا في المسائل التي تؤثر على مصلحة البلاد بجملة . وينتخب أعضاء مجلس العموم ومعظم مجالس التشريع لمدة خمس سنوات إلا إذا طرأ حادث غير عادي كاستقالة الحكومة من ذاتها أو كانت مرغمة على ذلك بأصوات المعارضين

عندئذ يشرع في انتخاب جديد . وكما اعطيت المقاطعات حق ادارة شؤونها كذلك منحت المدن والقرى حق ادارة شؤونها المحلية - إلا في جزيرة برنس ادوارد - ولهم ايضا حق فرض الضرائب الضرورية لهذا الغرض

وقد اشتهرت كندا بالمحافظة على السكينة والنظام واحترام القانون وبجاية الأرواح والأموال . فقضائهم يجهلهم تعيينهم الحكومة العمومية للبلاد عموما والمقاطعات والمدن . والمعروف عن سلوكهم في الأحكام وعملهم في انصاف الناس يجعلهم في الدرجة الأولى بين قضاة العالم . وهناك عدا المحاكم المحلية محكمة عليا هي محكمة عموم كندا ترفع اليها الأحكام للنظر فيها وبعد هذه تستأنف الدعاوى إلى المحكمة البريطانية في لندن التي هي المرجع الأخير

التهذيب

التهذيب في كندا كائن تحت سيطرة المقاطعات فلكل مجلس تشريعي سلطة عليا على طرائق التهذيب في المقاطعة الخاصة به . وقد تكاثفت المجالس التشريعية في جميع المقاطعات على السعي لتعميم التهذيب وتخصيص المبالغ المالية الكبرى لجعله تاما من كل وجه ناظرين في ذلك ليس للزمن الحاضر فقط بل للمستقبل . ففي كل مقاطعة مدارس عمومية بديعة التنظيم تنفق عليها الحكومة وهناك جامعات للدروس العالية وفيها ملحقات لدرس الفنون المختلفة والمهن كالشريعة والطب وطب الأسنان وغير ذلك

ويوجد في كل مقاطعة مدارس زراعية وصناعية يلتقي فيها الميالون للتخصص بفرع من العاوم المساعدة لهم على احترافها باتقان مدى الحياة . ومما تفاخر به كندا هو ان كل ولد فيها واثق بالحصول على التهذيب التام وإلى ارفع درجاته على نفقة المقاطعة التي هو فيها . والتهذيب في كثير من المقاطعات إلزامي إلى سن معلوم

المدن

لموقع المدن الجغرافي في كندا فضل في نموها واهميتها فإن مدينة مونتريال قائمة على نهر سنت لورانس فوجدت بذلك على رأس مركز الملاحاة في الاقيانوس وهي من ناحية البر متصلة بسكك الحديد مع كل المدن المهمة في كندا والولايات المتحدة . ولذلك كانت الكبرى بين المدن والمصدر التجاري المهم في البلاد . وتورنتو واقعة على ميناء فسيح في الجانب الشمالي من بحيرة اونتاريو . واتصالها في السكك الحديدية في غاية الملائة فهي من هذه الوجهة الثانية في الأهمية التجارية ووينيباك الثالثة في الكبر هي بوابة الاقليم البري المترامي الأطراف ولها تجارة توزيع عظيمة . وكنكوفر التي هي نهاية خط سكة حديد كنديان باسفيك وكنديان ناشونال ايضا على الاوقيانوس الباسفيكي . لها ميناء جميل واتصالات برية وبحرية مع مدن الشواطىء في الولايات المتحدة واميركا الجنوبية واستراليا والشرق الاقصى وهناك هملتون على الطرف الغربي من بحيرة اونتاريو ولندن في شبه جزيرة اري . واطوى على ضفاف نهر اطوى . وكوبك على نهر سنت لورانس — كلها مدن ذات معامل . وهاليفاكس وسنت جان فيها ميناءان بديعان وهما متصلتان رأساً بالولايات المتحدة وبريطانيا العظمى والهند الغربية واميركا الجنوبية . وبراندون ورجينا وسسكاتون وموسجو وفاديسن وهات ولا ثبردج وادمنتون وكالكارى كلها مراكز توزيع وواقعة في أواسط بلاد زراعية غنية . ولفكتوريا موقع ممتاز في الطرف الجنوبي من جزيرة فتكوفره

المعادن

خزنت الطبيعة في تربة كندا كنوزا عظيمة من المعادن والمياه المعدنية على اختلافها وهي ذات قيم هائلة حسب التقدير الفني . وهي مدفونة في هاتيك البلاد الواسعة الأطراف تنتظر رساميل ارباب الهال ومعاول العمال لاستخراجها والانتفاع بها . اما المستخرج منها الآن في كل عام فيبلغ في القيمة ٢٤١٢٤٦٠٠٠

دولار . وفي كندا اعظم المعادن من سائر الأنواع ما عدا التنك
 واهم مناجمها الفحم الحجري وهو موجود في توفاسكوشا والبرتا وبرتش كولومبيا
 وتبلغ قيمة المستخرج منه في كل عام ٦٠٠٠٠٠٠٠ دولار
 وتبلغ قيمة حاصلات الذهب في كندا كل عام ٦٠٠٠٠٠٠٠ دولار . والفضة
 ١٤٠٠٠٠٠٠ دولار . والنحاس موجود فيها بمقادير غير يسيرة معظمها مدفون في
 شمالي اونتاريو وفي برتس كولومبيا وكذلك النكل الذي تحتوي كندا منه
 تسعة اعشار ما في العالم بأسره ويكثر وجوده في ناحية سديري من مقاطعة اونتاريو
 وتقوم كندا سائر بلدان البسيطة بمصادرهما من الحرير البركاني (الاسبستوس)
 والكورانديوم واكثره موجود في كوبك . وفي مقاطعاتها معادن كثيرة نجتزئ
 بذكر القليل منها تحاشيا لملل القاري . فإن من اهم معادنها السائلة الغاز الطبيعي
 الموجود في نيوبرنزويك واونتاريو والبرتا

ومما يفيد ذكره بهذه المناسبة ان حقول الذهب التي اكتشفت حديثا في
 يوكون قد بلغ المستخرج منها الآن ما يزيد على ١٣٠٠٠٠٠٠٠ دولار . ومعادنها
 الذهبية والفضية مشهورة في العالم كله . مع ان هذين المعدنين لم يكونا معروفين
 قبل اعوام قلائل مضت . وعلى هذا فلا يبعد ان يقف المكتشفون على اقليم
 جديدة ملائ بالكنوز المعدنية المختلفة مما يجعل كندا في مقدمة البلدان
 المعدنية في العالم

معامل المصنوعات

نرى في كل مقاطعة من مقاطعات كندا تقريبا قوة مائية سوف يعول الناس
 عليها في توليد الكهرباء التي سيكون عليها مدار مرافقها ومعاملها التي تبلغ
 قيمة ما تخرجه للأسواق الآن في السنة ما يعادل ٢٦٩٥٠٠٠٠٠٠ دولار . وتعد
 مقاطعة اونتاريو من هذا الوجه في طليعة المقاطعات كلها وتجيء بعدها كوبك
 فبرتش كولومبيا ومنيتوبا ونيوبرنزويك . ثم ان مدينة مونتريال تفوق سائر المدن

في معاملها وتجي بعد هاتورتون وفهلمتون وفنكوفرو وينيباك
 واهم مصنوعات ادوات الحراثة والبيانو والقطن والسكر والأحذية والصابون
 والسيارات . ويوجد الآن من هذه المعامل والمرافق ٢٢١٧٨ يعمل فيها ٥٠٩٠٠٠ عامل
 الصادرات والواردات

علمنا من المصادر الجديرة بالثقة وهي الغرف التجارية الخاصة بالحكومة ان
 تجارة كندا قد ازداد مقدارها زيادة مهمة في الأعوام الأخيرة واهم صادراتها
 المحصولات الزراعية وخصوصا الحنطة والشوفان والبقول على اختلافها والثمار
 والماشية والجلود بأنواعها ولحم الخنزير والزبدة والعجين والبيض ذلك فضلا عن
 الأسماك على تضارب اشكالها . ثم محصولات المعادن واهمها الذهب والفضة والنكل
 والنحاس والاسبستوس وحجر الطلق . ومحصولات الصيد البري كالفرو وغيره
 والأنواع العديدة من المصنوعات

واهم وارداتها الحرير والقطن والصوف والفحم الحجري والثمار الاستوائية
 والبهارات والتبغ والأرز والسكر والذرة ومصنوعات اخرى من الحديد
 والفولاذ . وقد بلغت صادرات كندا في القيمة سنويا (١٥٤٠٠٠٠٠٠٠) دولار
 و وارداتها السنوية ايضا (١٠٦٤٥٢٨٠٠٠) دولار

وسائل النقل

توجد في كندا سكتان حديديتان عظيمتان هما السكك الحديدية الكندية
 وسكة حديد كناديان باسفيك وهذه الأخيرة هي اول واعظم ما في كندا تمتد
 من اول البلاد إلى آخرها فتصل إلى أهم الأنحاء الزراعية والتي تكثر فيها مرافق
 الأشغال في البلاد .

والخط الرئيسي يبلغ في الطول ٢٨٨٥ ميلا . يبتدى من مونتريال وينتهي
 في فنكوبر مارا خلال مقاطعات كوكبك واونتاريو ومنيتوبا وسسكتشوان
 والبرتا ويرتشر كولومبيا ويمر بأطوى وسدبري وفورت وليام ووينيباك وبراندن

ورجينا وموس جو ومديسين هات وكالكاري وراكي مونتايين . ولهذه السكة عدا هذا الخط فروع تمتد إلى انحاء كندا كلها تبلغ في الطول تقريبا ١٢٠٠٠ ميل
ولسكة كنديان باسفيك فروع حديدية في الولايات المتحدة تبلغ طولها ٥٠٠٠ ميل فتدخل الولايات المتحدة في نقاط كثيرة . ولها خطوط بواخر تمخر البحار إلى أوروبا واليابان والصين جارية في البحيرات العظمى وعلى شواطئ الباسفيك والبحيرات الداخلية في برتش كولومبيا . وهي تدير ثلاثة عشر فندقا في كندا ولها خطوط للبرق خصوصية ووسائل نقل محلية في كل مدينة
أما سكك كندا الحديدية الوطنية فتعد اكبر سكة حديد شعبية مشتركة في العالم وهي تتصل بكل مقاطعة في كندا . ولها فروع عديدة تحترق البحيرات وتصل اقصى البلاد ومناطقها بعضها ببعض . ويبلغ طول خطوطها في البلاد ٢١٠٠٠ ميل تقريبا متوزعة في المقاطعات التسع . ولها خط تمتد من مونتريال إلى فنكوفر مارا بمدن كثيرة عدا الخطوط الأخرى المائلة للشرابين في الجسم ومن اهم فروعها الخط العظيم الذي يبلغ في الطول اكثر من ٣٦٠٠ ميل في قس كندا . وجملة الخطوط الحديدية في كندا بما فيها الأصول والفروع ٤٠٣٥٢ ميلا
وفي كندا سكك حديدية تسيرها الكهرباء خدمتها منحصرة في تقريب المزارع من المدن واما كن العمران . يبلغ طول خطوطها ٢٥٦٤ ميلا أكثرها في اونتاريو والطرق المائية في كندا هي افضل كل ما هو مثلها في سائر بلدان العالم . فالبحيرات الكبرى ونير سنت لورنس توجد نظاما للنقل لا يضارعه شيء في الدنيا وهي ممثلة من البحر إلى بورت ارثر عند اعلى لايبك سويربور مسافة ٢٠٠٠ ميل تجري فيها السفن في عمق من الماء يزيد على ٤٠ قدما حتى إذا اقتربت من مونتريال بلغ العمق ٣٥ قدما . وقد خرقت حكومة كندا ترعا كثيرة لتسهيل سير السفن اهتمت عليها ١٧٥٨٠٠٠٠٠ دولار . وعدد هذه الترع بين مونتريال ولايبك سويربور ثمانية لها ٤٨ قفلا . وتوجد ترع غيرها تصل بين الأجسام المائية الكبرى والنقاط البرية المهمة . والسفن التي تسير في هذه الطرقات المائية تحمل الناس والمشحونات . وهكذا فإن لكل نهر او بحيرة او ترعة في كندا سفنها ولسكة حديد كنديان باسفيك في تلك المجاري الداخلية اسطول مؤلف من ٤٩ باخرة

فاسم الربيعاني البقاعي





جسر هيدسن فوق نهر نلسن



محل معسكر فلين فلون



مدخل ميناء تشرشل وخرابات قلعة بونس اوفوياسن منيتوبا



شلالات في نهر نلسون منيتوبا

استبداد الفرد

قوة ، وظلم ، ونضال ... وانهار !

لقد كانت الحرب الكبرى خطوة أولى في تقويض نظام العالم وتبديل معالمه فقام الخطباء وساسة الدول ينادون بيزوغ فجر الحرية وانبثاق عهد جديد يستريح فيه الناس من عناء الكوارث والمجازر ويركضون إلى العمل المشعر ، ولكن ما أسرع ان خاب الظن وتجهمت الوجوه ، لأن تلك الكلمات والوعود والأحاديث الخلابية ، التي نطق بها دعاة الإصلاح والسلام ، ما كانت إلا مظهراً براقاً من مظاهر السياسة وتعريفاً جديداً للظلم والاستبداد ...

ورأينا كيف تحطمت العروش وسقطت التيجان ، في هوة الإهمال والنسيان وتغيرت الخرائط ، فظهرت دول جديدة وتوسعت بلاد لم تكن قبل ذلك شيئاً مذكوراً . وقام هنا وهناك رجال اغتصموا فرص تطاحن الشعوب وتقاتل الأحزاب في البلاد فقبضوا على اعنة الأمور بيد حديدية قوية ، فتزح أحرار البلاد من عسف القوة وسيطرة الفرد واستبداده . كما جرى في إيطاليا وفي غيرها من الحكومات التي سيطرت فيها الدكتاتورية ، فكادت تنجو معالم الديموقراطية والحرية . وان موسوليني والحق يقال ، قضى على الفوضى في البلاد ووطد دعائم الحكومة ، ولكن أين هي حرية الشعب ؟ وأين هم أحرار البلاد ؟ ؟ ؟ ...

وما يقال عن إيطاليا يقال أيضاً عن بقية الحكومات الديكتاتورية ، وما أكثرها في هذا الوقت ! ان روسية البلشفية مثلاً ، مع كل ما تدعيه من رقي وازدهار في الصناعة والزراعة - وبرنامج السنوات الخمس - كل ذلك يجب ان لا يلهينا عن نسيان الحقيقة المؤلمة ، من ان هناك فوضى في الأخلاق والمعيشة والنظام الحكومي وان كثيراً من خيرة ابنائها المتعلمين والمتفهمين مشردون في آفاق الأرض .

ولانس ان الشعب مهما كانت اليد فوقه قوية ، فإن له روحاً متأججة وقوة كامنة تحتفي مرة وتظهر أخرى ، ولكنها موجودة . يقول غوستاف لوبون : « من السهل تمزيق روح الجماعة لأنها عرضية ، لكن من المتعذر اماتة روح الأمة لأنها روح دائمة » . . .

ومن اكبر الأمثلة على خنق الحرية واستبداد الفرد في شؤون الدولة في التاريخ الحديث ، اسبانيا على عهد (برموده ريفيرا) الذي القى بلاده في هوة سحيقة من الفوضى والاضطراب . وان ما تعانيه اسبانيا الآن يعود في الغالب إلى الجور والاستبداد الذي لا قته الأمة آنئذ . . . نعم لا ينكر ان اسبانيا وهي جمهورية تتمخض الآن بحوادث جسيمة وثورات داخلية يعاني منها الشعب الأمرين فما هو السبب في ذلك يا ترى ؟ أهو النظام الحالي ، أم تلك ذبول وحواشي للعهد الديكتاتوري الذي ينجم على البلاد فيفقداه الرشد والصواب ؟ . . .

كان من جملة من نزع عن اسبانيا وفضل ان يعيش مغتربا عن وطنه ، ذلك الأديب الكبير (بلاسكو ايبانيز) فقد ظل بعيدا عن آله وبلاده ، إلى ان مات في الغربة ولكن الشعب ، بعد انهيار الديكتاتورية ، عرف كيف يعيده إلى بلاده - بعد موته - بطلا مكرما . . .

ان الفرد مهما بسمت له الأيام ، ومهما تراءى له بعد ذلك اليوم الذي تضمحل فيه تلك القوة الوقتية المكتسبة بالعسف والظلم ، فسقوطه قريب محقق لا شك فيه . وان الزعامة الصحيحة إذا لم تقم على سواعد الشعب القوية ، فهي سريعة الزوال والانهيار ، والعاقل من اعتبر بعبء التاريخ وهي كثيرة والحمد لله ! . . .

إذا كنت ترضى ان تعيش بذلة	فلا تستعدن الحسام اليابانيا
ولا تستطين الرماح لغاية	ولا تستجیدن العتاق المذاكيا
فما ينفع الاسد الحياء من الطوى	ولا تقن حتى تكون ضواريا

معجم قري جبل عامل

٦

القصير = بضم الأول ويلفظ ساكنًا وفتح الصاد المهملة فمشتاة ساكنة بعدها راء
من اعمال تبين وهي منها إلى الشمال على بعد ثلاث ساعات ومثل ذلك عن
جديدة مرجعيون غربا

تقوم على هضبة وادي الحجير الشرقية يملكها ورثاء المرحوم ابراهيم بك الاصفر
يبلغ سكانها المسلمون الشيعة (٢٦) ذكرت في (ج ٩ ص ٨٣) (٦٥٩)
القطرانه = بفتح اولها وسكون الطاء المهملة بعدها راء والفاء ثم نون وهاء
وكانت من اعمال الريحان ثم الحقت بناحية جزين بقرار تنظيم دولة لبنان الكبير
الاداري عام ١٩٢٥ وما زالت إلى اليوم من اعمال جزين وهي منها إلى الشرق على
بعد عشرة أميال ومن الريحان إلى الشرق على بعد ساعة ومن عرمتي على بعد نصف
ساعة وكانت في عهد لبنان القديم تتبع مشيخة عرمتي

قطين - بفتح الاول وكسر الطاء المهملة المشددة فمشتاة تحتية ساكنة بعدها نون
من اعمال جزين وهي منها إلى الجنوب الغربي على بعد ساعة
يبلغ عدد سكانها المسيحيين المارونيين (٣٢٥) وفي قاموس لبنان (٢١٤)
القطينية = بضم اولها وفتح الطاء المهملة فمشتاة تحتية ساكنة ونون مكسورة
ومشتاة تحتية مشددة بعدها هاء ذكرت في (ج ٩ ص ٦٥٨)

قلاويه - الحرفان الأول والرابع مفتوحان والمشتاة التحتية ساكنة بعدها هاء
واليها ينسب برج قلووية (اطلب برج قلوويه) من اعمال تبين وهي منها إلى

الشمال على بعد ساعتين يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٢٧٦)
 قلعة الشقيف - منسوبة إلى مقاطعة الشقيف إحدى مقاطعات جبل عامل
 الثمانية المعروفة . وهي المعروفة بقلعة (ارنون) وقد ذكرت باسم القلعة المعروفة
 بالشقيف في (م ٨ ج ١ ص ٧٦١)
 وكتبت لها تاريخاً مطولاً في المجلد السادس من العرفان عام ١٩٢١ في أربعة اجزاء
 وسأفرد له كتاباً خاصاً عند سوح الفرصة (ان شاء الله)
 وقد استوعب جل ما كتبه المؤرخون عن هذه القلعة مع تحقیقات لم تذكر اثبت
 بها قدمها وايدت الحفريات فيها في هذا العام بما عثر عليه من نقود فضية مصكوكة باسم
 الاسكندر المقدوني الكبير الذي استولى على مصر وصور وصيدا سنة (٣٣٨) قبل المسيح
 وعلى عشرين اناء من الأواني الخزفية بأشكال حيوانات مختلفة كالغنم ورووس الغزلان
 والطيور ايدت هذه الآثار القيمة ما ذهبت اليه
 ومن المؤسف ان السلطات التي تعنى بصيانة المباني الأثرية كقلعة بعلبك الشهيرة
 وتدمر وغيرها مما يؤمه الزوار من مختلف البلدان وتنفق في سبيل صيانتها من العبث
 والعبث الأموال الطائلة عن سعة لم تعر هذه القلعة شيئاً من ذلك الاهتمام ولم تمنع عنها
 الأيدي الأثيمة لتسبقي المائل منها مصوناً من التخريب والتشويه (ولعلها فاعلة)
 قلعة ميس - ميم مفتوحة ومشاة تحتية ساكنة بعدها سين من المضاف
 من عمل النبطية على بعد ساعتين منها إلى الغرب . تقوم على قمة هضبة لا يزال
 ماثلاً فيها بعض آثار حصن يسكن فيها القائمون على زراعة الأرضين التابعة لها يملكها
 توفيق افندي الغفري واخيه الطيب ودیع الغفري من وجهاء النبطية
 وكانت من اعمال الشومر ومن الحصون التي كانت بيد الحكام المنكرين الاقطاعيين
 ولما اخرج علي منصور المنكري من جبع قاعدة مقاطعة اقليم التفاح عام ١١٧٢ هـ
 التجأ إلى قريه (عباس) صاحبها

القلعة - بضم اوها ويلفظ سا كنا وفتح اللام وسكون المثناة التحتية ثم عين بعدها هاء من قرى مرج عيون الكبيرة وهي من الجديدة إلى الجنوب على بعد ميلين يبلغ عدد سكانها وكلمهم من المسيحيين المارونيين زهاء (٨٠٠) قائمة على منبسط من الأرض في هضاب الليطاني الشرقية حسنة الموقع جميلة المناظر تشرف على سهول الخيام من الشرق وعلى الحولة وبحيرتها من الجنوب وتحاذي قلعة الشقيف من الغرب وفي الحروب الصليبية كان السلطان صلاح الدين يقذف منها المنجنيقات على قلعة الشقيف وفي سنة ١١٦٣ نشبت فيها وفي قرية الخربة (اطلب الخربة) حرب بين عسكر الشيعة وعساكر الأميرين نجم وسيد احمد وكارت عسكر الصفديين منضما إلى عسكر الشيعة البالغ مجموعه ثمانمائة فارس وراجل وانتهت الحرب بانتصار الشيعة وحلفائهم الصفديين على الأميرين وقال من ارخ هذه المعركة ان قتلى الأميرين بلغت أكثر من الألف

لأهل هذه القرية عناية بأغراس التين والزيتون والكرم وتخرج أرضها البطيخ الأحمر والأصفر اللذيذ - تقوم فيها كنيسة فخمة ومدرسة (يملكها وجهاء آل فرنسيس) القليلة - بضم اولها ويلفظ سا كنا وفتح اللامين الأولى والثانية وسكون المثناة التحتية بينهما بعدها هاء

من اعمال مركز صور ومن ضواحيها وهي منها إلى الجنوب بميلة إلى الشرق على بعد ساعة ونصف ساعة قائمة على نشز من الأرض ينبسط أمامها سهل واسع يتصل بسهولة رأس العين ويكثر فيها التين والزيتون وهي من أملاك (آل ابو خليل)

وفيها مدرسة ابتدائية يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٣٣٦)

قلية - بكسر اولها وسكون اللام وفتح المثناة التحتية بعدها هاء

من قرى البقاع ومن اعمال سغبين وهي من زحلة إلى الجنوب على بعد عشر

ساعات تقريبا ومن الجديدة إلى الشرق الشمالي على بعد ثلاث ساعات ومن حاصبيا إلى الغرب بميلة إلى الشمال على بعد ساعتين ومن ذلك كله تبين ان الحاقها بزحلة مع ذلك البعد الشاسع وقربها من الجديدة وحاصبيا مع قربها منها مناف للتنظيم الإداري الحكيم وللإقتصاد من جميع نواحيه

يملك نصفها آل الطرابلسي ويبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٢٠٠) وموقعها في سفح الهضبة الشرقية من الليطاني على مقربة من مجراه ويقع في هذه القرية الشيخ علي الزين المعروف بأدبه ووجاهته وبإحسانه نظم الشعر فصيحاً وزجله مع جهله العلوم العربية

قنارث - بفتح اولها وتشديد النون وكسر الراء وسكون المثناة التحتية بعدها ثاء وهي اليوم من اعمال النبطية وكانت من اعمال مقاطعة التفاح وهي من صيدا إلى الجنوب على بعد ساعة ونصف ساعة قائمة على الهضبة القائمة بسفحها قرية الغازية (اطلب الغازية) وهي منها إلى الشرق الجنوبي على بعد نصف ساعة. يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٢٨١)

قنطره - بفتح اولها وسكون النون وفتح الطاء المهملة والراء بعدها هاء من اعمال مرج عيون وهي من الجديدة إلى الغرب الجنوبي على بعد ثلاث ساعات يبلغ عدد سكانها الشيعة (١١٧) ذكرت في (ج ٨ ص ٤٣٥)

قنوية - بفتح الأول والثاني والثالث وسكون المثناة التحتية بعدها هاء ذكرت في (ج ٨ ص ٧٥٧)

القنيطرة - بفتح اولها ويلفظ ساكنا وفتح النون وسكون المثناة التحتية وكسر الطاء بعدها هاء

دسكرة من اعمال النبطية وهي منها إلى الشمال على بعد ثلاث ساعات يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (١٨) وقد أحصيت نفوسها مع نفوس دساكر

طبایا — عرب الجبل — سكر — بنعقول بـ (٢١٩) في الاحصاء الذي نعتمده والمستخرج
لنا من سجلات نفوس محافظة صيدا قبل الاحصاء الأخير

القوزح — بفتح اولها وسكون الواو وفتح الزاي بعدها حاء مهملة
من اعمال صور وهي من قرى الشعب وكانت من اعمال ناحية (علما الشعب)
قبل الغائها . وهي من ثنين إلى الجنوب بميلة الى الغرب على بعد ثلاث ساعات
يبلغ عدد سكانها المسيحيين المارونيين (١٧٨) وبينهم مسلم واحد سني وليس بينهم
شيعي وقد وهم صاحب قاموس لبنان بذكره الشيعة بدل الموارنة في احصاء سكانها
قويس — بضم اولها وفتح الواو وسكون المثناة التحتية بعدها صاد مهملة
خراب لم اتحقق موقعها وقد ذكرت في (ج ١٠ ص ٨٦٣)
قitolه — بفتح اولها وسكون المثناة التحتية وضم المثناة الفوقية وسكون الواو
وفتح اللام وبعدها هاء

من قرى جزين الكبرى ومن اعمالها وهي منها إلى الغرب الجنوبي على بعد زهاء ساعة
وفيه كثير من حراج الصنوبر وقد اشتهر منها رجال معروفون بمكانتهم الدينية
يبلغ عدد سكانها من الموارنة والكاثوليك (١٣٦٣) هكذا جاء عدد احصائهم
بالاحصاء الذي نعتمده ولكن قاموس لبنان احصاهم بـ (٤٩٣) وانك لترى التفاوت بين
الاحصائين كبيرا

سليمانه ظاهر

استدراك

جاء في التعليق على (فقهية) وينتسب اليها من علماء القرن الحادي عشر الهجري الشيخ ابو القاسم
علي بن علي بن جمال الدين محمد بن طي النخ . .
وهو وهم والصحيح من اعيان علماء القرن الثامن والعصمة لله

حقائق ونصائح

خطاب القاه صاحب التوقيع على تلامذة مدرسة الفنون في دار السلام في ٢٥ شباط سنة ١٩٣٤
ان بينكم وبين الايثار مراحل ، وما زلتم في طور الاثره فساتيكم في حديثي
التيمة عن طريقها ، لأبين لكم ان سلامتكم ونجاحكم وبلوغكم مبتغاكم لانتم
لكم إلا بتحسين اخلاقكم

وما دتم داخل جدران هذه المؤسسة العلمية ، فإنكم في حذر حرز من كل
تجربة مادية ؛ تفتنكم وتدفعكم إلى ركوب الشطط في مسالككم . وبالرغم
من كل هذه المنعة التي تتمتعون بها ، فإن مغريات السوء النفسية ، تحيق بكم من
كل جانب . فإن آنست فيكم وهناً هاجت اخلاقكم وشوهت بزخرفها المزيف
مخيلاتكم النقية ، فتصبح بصائركم لا ترى إلا كل قبيح تزينه لكم ، إذا لم يكن
في قلوبكم الحية ، ما يكشف عنها تلك الغشاة ، وينير امامكم سبيل الرشاد
اجل ! انكم تسمعون السعي الحثيث إلى ارتشاف مناهل العلم ، وتحسبون
ان فيه الخير كله خالص لكم . كلا ! انكم من على مقاعد الدرس ، ومن بين
دقات الكتب ، تجمعون مواد العلم الخام ، يصهرها كل منكم في بوتقته ويصوغها
على ذوقه . فإن ساحت نواياكم ، وسمت مقاصدكم ، وطهرت ضائركم ، استفدتكم
من جهودكم وافدتم . وإلا فالنتيجة من علمكم ويل عليكم وعلى مجتمعكم .
شاء العلماء المتأخرون ان يشيدوا مدنية مادية ، قائمة على اركان العلم وحده
وساعدتهم اكتشافاتهم الحديثة ، في استغلال البخار والكهرباء والبتزين على رفهم
فكاد صرحها يناطح السماء . ولكن هذا الصرح الشاهق ، مالبث بنيانه بين عشية
وضحاها ان تداعى تاركا العالم في فوضى ما بعدها فوضى ، ولدت المصائب والفت
بين الغرائب ، فصرنا نرى الإنتاج يكثر والجوع يقتل ، والنقد يربو والفقر يطمو
والطب يتقدم والأوبئة تتعمم ، والتهذيب ينتشر والفضيلة تندثر ، والقوانين
تشدد والجرائم تتعدد ، واحتياجات السلم تتعززد دعايات الحرب تتأرز . وما ذلك

إلا لأنهم اهتموا الحديد من باطون ركائز بنيانهم ، واكتفوا بالترابة . اي انهم تسكوا باهداب العلم المجرد ، وما اكثر ثواب دعائمه المتينة ، التي هي الأخلاق الكريمة فاختل نظامنا الاجتماعي ، وفقد التوازن فيه ، لطغيان الماديات على المعنويات واصبحنا نقيس كل شاردة وواردة من اعمالنا وجهودنا وابتكاراتنا وعبقرياتنا بمقياس المادة فحسب واتخذنا من العلم ومن الأدب ومن الفن ، مطايا للذهب جبار المادة . فاستعنا بالأول على استنباط المدمرات والمنفجرات الفتاكة وتركيب المخدرات السامة ، وبالثاني على كتابة القصص المجنونة واخراج الروايات الغرامية وبالثالث على تنميق الصور المبتذلة وتوقيع الألحان الشهوانية . ورغبنا في كل مكروه سطع نجمه في سماء المادة ، وثقل نوعه بمعيار الذهب ، فأمسينا نرى من العلماء من يجمع بين معارفه السامية وبين موبقاته السافلة . ومن الأدباء من يقرن أدبه الخالد بفجوره الفاسد . ومن الفنانين من يحسب تهتكه آية متممة لفنه - ولا نستعجن منهم قبائحهم هذه لأننا اهملنا القياس الأسمى ، قياس الضمير الحي والوجدان الطاهر من هذا يتضح لنا ان العلم المجرد لا يردع النفس عن غيرها ، وإلا لما اجتازت

الجرائم والآثام حدود الجهل والغباوة ، إلى ربوع العلم والثقافة

وليكي لا نحدثكم طويلاً ونذهب بكم بعيداً للاستشهاد على صحة نظريتنا هذه ، فإننا نسألكم عن شأن انتم حديثو العهد به . فمن ياترى اقتترف تلك السرقات الفادحة ، والفضائح المروعة ، في العالمين الاميركي والاوروبي ، فمزق اقتصاديات الأول شذر مذر ، واصلى اولياء الآخر نار سقر ، وسلبوا خلقا كثيرا متاعهم أليسوا هم من اعلى الناس في تلك البلاد قدرا ، ومن ارفعهم سياسة ، ومن احذقهم تجارة ، ومن اضلعهم قانونا ، ومن اكثرهم علما ، ومن اوسعهم اطلاعا ؟

أليسوا بمكائدهم الشيطانية ، التي غلفوها بغشاء علمهم المخرب ، طلوا حيلتهم على الناس ، مستغلين تلك الثقة التي احرزوها منهم ، واغتصبوا ثروات طائلة ، يعجز اصوص العالم بأسره عن ان يقتنصوا امثلها ، ولو تضامنوا في سرقاتهم سنين طويلة

ان النفس لأماراة بالسوء . لا يستقيم لها أمر ، إلا إذا كان لها زاجر روحي
يطلع على سر أئرها ، ويهديها الصراط السوي . لأن الزاجر المادي ، مهما علا كعبه
واستطال باعه ، لا يهيمن على النفس . فكم سنت الحكومات من قوانين ، وكم
جردت من جيوش ، وكم بذلت من أموال ، لكبح جماح الأنفس ، الشاردة في
بيداء الآثام ، الهائلة في فيافي الجرائم ، فذهبت جهودها ادراج الرياح ، وكانت
في كفاحها البقاء والميسر والمسكرات ، وسائر ضروب المنكرات ، عن طريق القوة
والمادة ، تذكى نارها اضطراماً ، وتهيج السنن التيهاها ، فينال لظاها أكثر المتجندين لإخمادها
أخطأ أقطاب مدنيتهما في تشخيص امراضنا الاجتماعية ، فظنوها منتشرة في
الأجساد ، وهي كأمنة في الأنفس . وكان علاجهم لأدرانها ، كبضع الجراح ،
يعمله في رأس من اصابه مس من الجنون ، فيزيده هذياناً وهيجاناً

وطالما الداء متغلغل في الأنفس ، حيث لا يستطيع كل ما هو مادي النفاذ
اليه ، فدواؤه إذاً ، في قارورة الايمان الصحيح بالله تعالى ، واتباع ما جاء في كتبه
الساوية المتزهة ، وهي وإن اختلف تنزيلها في الزمان وفي المكان ، فقد توحدت
رسالتها في تمجيد الحق ورحمة الإنسان وكلها يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر
وكما ان آيات الإنسان المدهشات ، من الماخرات لجج الماء ، ومن الذارعات
سطح البطحاء ، ومن الخارقات حجب القضاء ، تذهب هباء منثوراً ، إذا اختل
مقودها ، الواصل بين قوتها الآلية الغاشمة ، وبين قوة صانعها العاقلة . كذلك
يهلك الإنسان ، آية الله في خلقه ويصبح عضواً مبتوراً ، إذا تعطل فيه الايمان
الصحيح ، الواصل بين مادته الفانية ، وبين حكمة خالقه الباقية

فيوم يتخذ كلكم من قلبه هيكلًا مقدسًا ، يتلأأ فيه قبس من نور الله
الواقى من الشر الهادي إلى الخير ، تحصن جسمًا ونفسًا من كل دنس . فلا تخالط
مخيلته صور تغريه ، ولا يلفظ لسانه قولاً يخزيه ، ولا تجترح يداه عملاً يشقيه

رضا الشيبى الشاعر

نفسية - شخصيته - الشيبى في
شعره - أسلوبه والنغمة الموسيقية
الذوق في شعره - رأيه في الشعر -
تزعاته الشعرية - الخلاصة

ان للنفوس المترنمة بترانيم المعرفة والقوة صدى يملأ الأسماع فينفذ إلى اعماق أعماقها ، ويحترق ستار الأرواح فيندمج في كيائها ، ويشع نوراً في حيزها الخفى إذ ان نفسية الشاعر شاعر الروح والإلهام هي تلك النفسية القوية التي تردد نشيد الحق والجمال ، حيث تهوى وتعشق ، وحيث تشاء وترغب ، ملتذة بأنغامها مصغية إلى نبراتهما الحلوة المتناسقة

ونفسية شاعرنا الشيبى الذي نتحدث عنه الآن هي من تلك النفسيات التي بشرت بالموهبة والقوة ، فهي مشعة بنورها الملهب تهدي إلى المعرفة والحكمة

شخصية الشيبى

قرأت الشيبى في آثاره ، وقرأته في شخصه ، فرأيت هناك تناسبا في الكيان لا يمكنك ان تفصل أي ناحيته مع كل محاولة وجهد رأيت الشيبى في ثلاث فرص . رأيت خطيبا في إحدى المحافل ، وجالسا مفكرا في بعض جلساته ، وحكيما مترسلا في حديثه يلقي حكما وعبرا بين جماعة من الشباب - وكنت منهم - تمثل فيها الاختبار الطويل ، والعناية والجهد الثمينين ، فكان اعجابي يتضاعف أمام شخصيته الساحرة المؤثرة في صمتها وحديثها ، في سكونها وحركتها كأنها هيكل من الحكمة

الشيبى في شعره

للشيبى روح شاعرة تغازلها الميول والعواطف ، ولكنها جبارة نحوها ،

مؤمنة بالحكمة ، موقنة بالمثل الأعلى ، فتسايرها ولا تخضع خضوعاً عمى فتشذ
وتهبط لسفاسف الحياة ورذائلها (ك بعض الشعراء) نعم هي تسمو بأحلامها
وتثور ، ولكنها كالموج العميق ، لا كالزبد ...

ليس هو بالمتبذل الذي تهمة الشهرة ، فلا يوقف نظره شي سخي ليس له
قيمة ، ولا تسترعي خياله صور لا ترمز إلى حقيقة تأخذ حيزها في الأذهان وكما
يقول عنه روفائيل بطي (.. والمعروف عنه انه قلما ينصرف إلى نظم الشعر
إلا متأثراً فتجي قصائده حينذاك صورة حساسة حية تعبر عن وثبات النفس
وترعاته السامية

اسلوبه والنغمة الموسيقية

أما اسلوبه فقوي رصين متلبس بالألفاظ والمعاني ، متأثر بالبلاغة والفصاحة
وهناك رنة موسيقية ، تتميز في أول بيت تقرأه ويصل إلى ذهنك فقد تكون الرنة
الموسيقية خفية في أبيات الشاعر حتى تلحّن أو ينطق بها موسيقار ، أما الشيبلي
فالنغمة في شعره هي تحكي نفسها للقارئ إذ الشيبلي مبدع متفوق في انتقاء
الألفاظ بذوقه العذب لمناسبة المعنى ، ولا يتمام النبرة الموسيقية الشعرية وإليك مثال
من ذلك في قصيدته (دمشق وبغداد) قال :

سابت وقائمهوا سرت بها لا الهجرة الأولى ولا الميلاد
بردى وأودية الفرات ودجلة والنيل غص بماذك الورد

منها

نبأ بأعلى قاسيون تجاوبت لدويه الأغوار والانجاد
واصاب بحر الروم حتى عبرت عن شجوه الأمواج والازباد

منها

ياراكبين إلى دمشق تزودوا مني السلام لكل ركب زاد

منها

هل في مروج القوطتين لأهلها ولواثديها مريم ومراد

وهل الربى حلل ضواف طرزت وطرأها الأزهار والأوراد

منها

او ما تزال على معاهد جلق تود الضيوف وتصدر الورد
غدت العواصم خطة مغزوة لا الخيل تعصمها ولا الاجناد
لا آل حمدان ولا أيامهم فيها لهايك الثغور سداد
خنا ذمام الفاتحين وعهدهم ما هكذا تستجب الأولاد
انا بما نجني وهم فيما جنوا بش البنون ونعمت الأجداد

منها

هل في غياض الدردنيل مجاوب ان صحت لم لا تزار الآساد
خرس المقاول ناطقون دهاهم ريب الزمان وغيب اشهاد

بربك فتش والحظ كل كلمة وشطر هل ترى حشوا ، او لفظاً سمجاً مبتذلاً
وهل ترى تكلفاً او اضطراراً ، إنما ترى عاطفة تنحدر بالشعور القومي كالجدول
الصافي المنحدر بقوة ، لا اقول ان معانيه مخترعة اختراعاً تصويرياً عالياً ، ولكني اقول
أن الشيبى فني قدير على تنظيم أفكاره تنظيماً متقناً في اللفظ والمعنى ، وهو مجيد
في كليهما أما أنا فأعشق لفظه وصياغته قبل معانيه

❦ الذوق في شعره ❦

وفي شعر الشيبى ميزة لا تدرك إلا بالحس الدقيق تعجز ان رمت تسميتها
هي فوق العذوبة في أسلوبه ، هي فوق النقاوة في الفاظه ، هي فوق الابداع
بتخيالاته القوية ألا وهي حلاوة في اشعاره ممزوجة في مجموع مقومات أبياته :
وهاك ابياتاً تدلك على ذلك قال

بي مثل ما بك ايها المترنم زدي فأنت الشاعر المتألم
يا حائماً فوق الغصون وما درى وقعت عليهم النفوس الحوتم
ومتياً مسكن الاراك محلة انا بالأراك وساكنيه مقيم
انعم بربك الأغن معيشة تصحو فتصيح او تنام فتحلم
ولأنت انت دفعتني لهوا جس مثلن احبابي فقلت هم هم

ومن العجائب ان ما تتلوه لي سرعان أفهم منه ما لا تفهم
ان استقل بك الغرام محبة واخل انك بالطبيعة مغرم
وقال في قصيدة أخرى

تذكرت عاطفة المغرمين فجاءت منعطف الجدول
وآلني مجتلى وردة تكاد تذيب حشا المجتلي
ابخل الطبيعة اودى بها وحاشا الطبيعة لم تبخل
ستقطفها بعد امالها يد الموت كالولد المهمل
حسدت الزهور لأن الزهور كاخوان جامعة مثل
ويا للمودة بين الفصون إذا ما جرى نفس الشمال
فهذا يقول لذلك اعتنق وذاك يقول لذا قبل

هي هذه الحلاوة الساحرة الفاتنة ، هي هذا النغم الشجي يتدفق بهاشعور
الشاعر فيغمرك ويسحرك حتى تشعر بأن روحه يصبها في روحك وتهت بأمر عجيب

❦ رأيه في الشعر ❦

قوة في ذاتها تتكلم فتعبر عن نفسها بنفسها ، يستوي فيها الأعجم إلى صف
الفصيح وكل شيء في الحياة والطبيعة شاعر يعبر عن شعوره بأطوار
الشعر شيء ناطق في ذاته او قوة في نفسها تتكلم
ولربما روت الطبيعة شعرها خرساء لا تثر هناك ولا فم
هو اثر المحبة والمحبة هي كل شيء فكل شيء ينطق عن المحبة
اولا انفراد احبتي بخصالهم ما ساد لي في الدهر بيت مفرد
ما جود الشعراء قط وإنا اثر المحبة في السرائر جيد
❦ أنواعه الشعرية ❦

تتمثل في شعره نزعتان لا تكاد تخلو قصائده منها ، ولا يجيد بغيرها كل
الإجادة الأولى هي الروح الغزلية العرفانية المعبرة عن - الحب والحكمة -
الناطق بالآغاريد الروحية وهو رجل الفن في تمثيل تلك العواطف التي طالما تكون
أفكارا عرفانية تحكي آراءه في بعض الحقائق الفلسفية الروحية وإليك بعض

الأغريد المولع بها الشاعر

شغل السير جوارحي وشغلتم روجي فكنتم دونه سبارها
انى تهش إلى حديث محدث روج تكاشف مثلكم اسرارها
ما شأن جثاني وما اوطاره النفس بالغة بكم اوطارها

بل هو مشغوف بأغاني الروح ولشدة شغفه ينهى حتى اللسان عن ذكرها

فلربما لا يمثل اللسان الروح

عي اللسان لأن روحك وقعت . أخانها وتناشدت أشعارها

وقوله عن الحب الروحي

مضية بقياس الروح موجبة وللهى جنبنا سلب وإيجاب

وقوله

لم تهو طائفة أبدانها اتصت ان الهوى صلة ما بين ارواح

وقوله

دواوين هذا الشعر تغنى وللهوى هوى الروح ديوان من الشعر خالد

وإنما يترنم الشاعر بالحب الروحي لأن غرضه اسمى من هذه التوافه المادية

المنبعشة عن ضعف النفوس وشراتها فذهب الجمال والحقيقة الخالدة التي يقول فيها

ثبت اليك النفس عن شهواتها وجاهدتها ما حب من لا يجاهد

كثير محبوك الذين تجلدوا واما الذي جارى هواك فواحد

وقال

لا خير فيمن خدرت شهواته أعصابه فهو الأصم الأبكم

ماتت مشاعره فليس بواحد ألم الصبابة والصبابة تؤلم

وهل يحفل غرض الشاعر بعد هذا . . .

والنزعة الثأرية ، التي تتميز في شعر الشيبى ، هي الفكرة الوطنية والقومية

فالشيبى يحمل بين جوانحه نفساً ملتته حماساً قومياً وغيره عربية ، وعلى قوميته

الضائعة ، وامته المشتتة المنحطة فهو يجاهد في سبيل قوتها ومجدها يقول

لولا التفكير في مصير بلادكم تائه ما ضاقت علي بلاد

إني أبيت لأجلها متمللاً قلق الرساد وما لذي وساد
اضدادكم متساندون قد اجتمعوا ثمر الوفاق وانتم اصدقاء
فنفسه طموحة عالية يجهدا التفكير في مصير بلاده وامته وقد عرف عن الشيبني
ذلك فهو الذي حمل رسالته وطاف في انحاء ابلاد العربية داعياً إلى الوحدة واتلاف
الرأي مثيراً هم الشباب

وعد الله بكم اوطانكم ولقد آن نجاز الموعد
انتم جيل جديد خلقوا لعصور مقبلات جدد
قوموا الوحدة لا تفسخها نزعات الرأي والمعتقد

مذكراً بمجد العرب وشهامتها ونبالتها

جددي عهد علي غازيا وأعيدي مالكا والنخعا
محرضاً على التمسك بالأخلاق العربية ، أخلاق الفتح والنصر ، أخلاق الذين
أوجدوا الكيان وغلبوا الأمم

صلة الشرقي بالماضي اسلمي لا تكوني سنداً منقطعاً

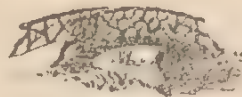
❦ الخلاصة ❦

.. ابن الشيبني شاعر ، وشعره غنائي ، صدى الانفعالات والحوادث التي تهز
نفسه ، وتبعث عبقريتها ، ويمتاز اسلوبه بالبلاغة والرنه الموسيقية ، وحلاوة البيان
واغراضه روحية اصلاحية ، وهو يعد في هذا الدور من مجددي الأدب العربي ، ورجال
النهضة والحركة الفكرية

مرنضي فرج الله

النجف الأشرف

عضو الرابطة العلمية الأدبية



في رثاء العلامة البلاغي^(١)

ماذا أقول وقد خانتني الكلام
الشعر ما نثرته الأدمع السجم
فكان آخر شيء فارقت قام
كما يمر بعين النائم الحلم
خوف الندامة إذ لا ينفع الندم
فوق القراطيس لا ناي ولا نغم
أن الهدى سره في الترب ينكته

الرزء أكبر مما تحمل الهمم
ما قيمة الشعر مرصوفاً ومنسجماً
في ذمة الله نفس بالجهاد قضت
مرت بها إبل السبعين مسرعة
ما نادمت غير قرطاس ومجبرة
الذما عندها صوت اليراعة من
عجبت والدهر مملوء الرداء عجياً

ما حبرته يداك اليوم تنخم
واليوم أنت لدين المصطفى ألم
سبعون عامك لم يثبت لها العلم
منها حصانك ان ينتابها السأم
بفقدك اليوم أضحت تنطق البكم
وفيك بالأمس كانت تصلح الثلم
ووجهت بعدك الاقوال والتهم

يا مبدأ الفضل ثقل ان الفضائل في
بالأمس كنت لدين المصطفى أملاً
وما نلتك ولو مرت على علم
وهل سئمت وحاشا همة جبلت
يا خرساً فصحاء الشرك مسكتها
ثلثت بالدين ثلماً لا صلاح له
ماذا الجواب إذا انشالت صحائفهم

وبشري لا هداك الله يا بوم
انواره وتوالت بعدها الظلم
وقد تموت بموت الواحد الأمم

قل للخفافيش جاء الليل فانطلق
غاب الهدى وانطفي مصباحه وخبث
يا أمة فقدت في فقد واحد

(١) جاءنا غير همام المرثي ومنها مرثية جيدة لابن الفقيه العاملي ومرثية للشيخ ابراهيم حرج الرائي
فاكتفينا بها وكافنا بعض اصدقاء الفقيد بكتابة ترجمة مفصلة له فاعتذر بكثرة اعماله فطوينا هذه
الصفحة وفي العين قذي وفي الخلق شجى وفي هذا بلاغ (العرفان)

هدت حصون الهدى واندكت الاطم
أمنت لما خلت من أسدها الاجم

لأعاصم اليوم من جيش الضلال لها
ثعالب البغي سيري حيث شئت فقد

وصرت بعد إمام فيك نعتم
أما سواك ففي دعواه متهم
في الله وهو بحلم بعده حلم
لا مال عندك لا حجاب لا خدم
لا طاق كسرى ولا الجراء لا الهرم
كأنه لك عرض كله حرم
قد كان يفعل إذ تستله القلم

إلية بالذي سواك من علق
ان الزعامة حق انت صاحبه
كم ليلة لك حتى الصبح تسهرها
كرست عمرك للإسلام تخدمه
هذي أوابدك الغراء خالدة
تغار للدين أن يرمى بخائنة
لا يفعل السيف مكسور القراب كما

ص

❦ أخطاء الجزء الثامن ❦

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٨١٢	٩	نضوجها	نضجها	٨٧٠	١٥	تربطها تجارتها تربطها تجارتها	
٨١٦	١٨	ان يتغن	ان يتغنى	٨٧٠	١٨	اللتين	العراق
٨١٧	٩	بأخصامه	بخصومه	٨٧٠	١٨	خانقا	اللتان
٨١٧	٩	بواد	بوادي	٨٨٨	٢٠	لأن لها نصيب	حانقا
٨١٩	٢	اللانهاية له	الذي لانهاية له	٨٩٠	٢١	لأنها اقويا	لأن لها نصيبا
٨٢٠	١٦	ونصف	ونصفا	٨٩١	٢٦	ولا يعرفا	لأنها قويان
٨٢١	٣	فصدعنا لأمره	فصدعنا بأمره	٨٩٤	٢٦	طبيين	ولا يعرفان
٨٤٠	١٦	ولا هاد	ولا هادي	٨٩٥	٣	يتون لأصل	طبيين
٨٤٢	٢٢	ياله موقوف	ياله موقفا			❦ في هذا الجزء ❦	
٨٤٢	٢٣	للهنا موثلا	للهنا موثلا	٩٤٥	٢٣	واحتياجات	والمعاودة طلا
٨٤٣	٣	زاه ندي	زاه نديا			واحتياجات	واللسعد ظلا

دراسة اشعة الشمس (*)

وعلاقتها في صحة الإنسان والمحاصيل الزراعية

يحيط الأرض طبقة غازية غير منظورة تحفظ البشر من الأشعة المميتة المنبعثة من الشمس . فاه بهذه النظرية الدكتور شارل أبوت وخلاصتها هي : « ان حجابا من الاوزون فوق سطح الأرض بعلو اربعين ميلا يمتص الأشعة التي فوق البنفسجية الصادرة من الشمس والتي تعمي الأبصار وتقتل لولا هذا الحجاب . ومع ان الاوزون منتشر في طبقات الفضاء العليا فمجموع ما يوجد منه إذا ضغط وكثف يصبح طبقة لا يبلغ سمكها اكثر من سمك قلم الرصاص . وقد تحقق علماء الفلك في المراصد أن للشمس هالة يبلغ طول محيطها عشرة ملايين من الاميال وترى هذه الهالة جلجا أثناء كسوف الشمس . وقد لاحظ عمال مرصد جبل ويلسون في كاليفورنيا انه في السنين العشر الماضية حتى سنة ١٩٣٢ كانت بقع الشمس تتناقص سنة فسنة وقد بلغت غاية النقص في سنة ١٩٣٣ وانها ستزابد في السنين الخمسة الآتية إلى ان تبلغ غابتها وهذه البقع تدعى الكلف الشمسي وقد ثبت لدس علماء الطبيعة ان ذرات الكلف الشمسي ذات علاقة مهمة في صحة الإنسان والمحاصيل الزراعية

ان علماء الطبيعة الأميركيين ينتشرون في انحاء العالم وهم منهكون في مراقبة السماء وتعليل اسرار الشمس الكثيرة . فقد تسلقوا الجبال التي تعلو ٨٦٠٠ قدم في صحراء افريقيا الشالية ودخلوا المغاور الكبيرة المنحوتة ضمن صخور الغرانيت الصلبة في جبال الاند وتسلقوا أعلى قمة في جبل تاهل في كاليفورنيا الشالية . وغايتهم درس اسرار النظام الشمسي . وقد توفقوا إلى معرفة العلاقة التي بين انتشار اشعة الشمس

وتقلبات الجو على الأرض

من مدة خمسين سنة فكر الدكتور صموئيل بيربونت لانكلي في درس أشعة الشمس وعلاقتها مع الطقس على الأرض . بدأ بقياس قوة أشعة الشمس ولم يظهر لديه نتائج مهمة وذلك لأن تغير كثافة الفضاء قد سبب اختلافا في قوة الأشعة . ففكر مليا حتى ظهر لديه انه يحتاج إلى آلة لقياس قوة أشعة الشمس قبل وصولها طبقات الفضاء المتقلبة التي تحيط بالأرض . وبالنتيجة وفق إلى اختراع آلة دعاها بولوميتروهي أحسن آلة لقياس الحرارة بدقة زائدة ويتمكن المرء بواسطتها ان يعرف مقدار حرارة الفضاء ومقدار حرارة أشعة الشمس

وفي سنة ١٨٨١ أخذ لانكلي مقياسه (بولوميتر) وبعض آلات أخرى دقيقة إلى جبل هويتني في كاليفورنيا وأجرى عدة أبحاث ودراسات إلى أنف نوفق لاكتشاف خطوط أشعة ذات موجات قصيرة في الطيف الشمسي وإلى وضع أساس لقياس خطوط

الأشعة . وبعد مضي

٢٥ سنة على جهوده

في هذا السبيل تصدى

لإتمام عمله الدكتور

شارل ابوت . وأخذ

يعمل بنشاط زائد بعد

وفاة لانكلي في سنة

١٩٠٦ وفي ستي

١٩١١ و١٩١٢ توجه

إلى ألبيريا في شمال

أفريقيا ليختبر عمله في



الدكتور شارل ابوت أمام مقياس أشعة الشمس

هواء الصحراء الجاف النقي ويقابل النتيجة مع النتيجة التي ظهرت في الوقت نفسه في مرصد جبل ويلسن . وفي سنة ١٩٢٠ انشئ مرصدهم في مونتزويوما في شيلي وان مرصد مونتزويوما بعد اليوم ادهش مرصد في العالم فهناك نفق عظيم حفر في الصخر بعق ثلاثين قدما وبثت فيه الآلات المختلفة التي يمكن بواسطتها قياس حرارة كل لون من ألوان الطيف الشمسي لمعرفة شدة حرارة اشعة الشمس الحقيقية بالضبط



تحليل اشعة الشمس في نفق مونتزويوما

عند باب النفق آلة تدعى (كولوستات) وظيفتها ان تعكس اشعة الشمس لداخل النفق في الظلام وهناك يجري تحليل الاشعة بواسطة جهاز يدعى (محلل الطيف الشمسي : Spectroscope) ثم يجري قياس كل لون من ألوان الاشعة بواسطة البرلوميتر ويرقم المقدار على لوحة التصوير بواسطة جهاز يدعى مقياس الكهرباء Galvanometer ويتم هذا العمل بمدة سبع دقائق ويجري هذا العمل مرات عديدة

في صباح كل يوم . وبينما احد العمال منهمك داخل النفق ترى رفيقه خارج النفق يأخذ قياس الأشعة في مختلف مراتب الفضاء . وقد انشأوا عدة محطات لهذا الغرض وجميعها ترسل نتائجها إلى معهد سميث سونيان بالاسلكي . وقد انشأوا أيضا محطة عظيمة في صحراء سينا الموحشة في افريقيا ولديهم الآن نتائج اعمالهم من سنة ١٩١٨ حتى هذه السنة ١٩٣٤ وقد سجلوا

نتائج مقياس حرارة اشعة الشمس ونتائج تقلبات الطقس وثبت لديهم ان التقلبات التي ظهرت لديهم سواء اكانت في حرارة اشعة الشمس او في الطقس يرجع حدوثها الى الكلف الشمسي فهذه الذرات المدهشة على وجه الشمس تزيد في حرارة اشعتها كما تزداد حرارة النار إذا نفخت بها فإذا ازداد مقدار هذه الذرات تزداد قوة الحرارة والعكس بالعكس والذي يؤثر على ازدياد هذه الذرات التي تؤلف الكلف الشمسي ونقصانها هو دورة الشمس حول نفسها . وقد بلغت نسبة الحرارة العليا لأشعة الشمس بين سنة ١٩١٢ وسنة ١٩٢٠ بعد التحقق ١٩٤٦ كالوري في السنتيمتر المربع في الدقيقة حيث كان معدل بقع الكلف الشمسي زائد عن المعدل المعتدل واما عندما تكون بقع الكلف الشمسي بمعدلها المعتدل فتبلغ نسبة الحرارة العليا ١٩٤٠ كالوري في السنتيمتر المربع في الدقيقة وعلم بعد التحقيق ان معدل حرارة وجه الشمس ١١٠٠٠ درجة فهرنهايت اي حرارة مرجل الكهرباء وهي اعظم حرارة تعرف على الأرض

ان فوائد الشمس العظيمة متوقفة على علاقتها مع تقلبات الطقس ولذلك فدير مصلحة الأرصاد الجوية في بونس ايرس يستند على مراسلات مرصد جبل مونتازيوما بشأن الأشعة الشمسية عندما يود تنظيم تقريره الاسبوعي عن حالة الطقس وسقوط الأمطار في مدينة بونس ايرس . وان المقاولين وغيرهم من اصحاب الأعمال الكبيرة يستفيدون كثيرا من هذا التقرير لتسيير مصالحهم بانتظام

تحقق الدكتور ابوت ان اختلاف قوة اشعة الشمس ولو بنسبة نصف بالمئة سواء اكان زيادة أو نقصانا يؤثر تأثيرا كبيرا على اختلاف الطقس وتسيير الرياح ونمو المزارع وحركة الأقيانوس وغيرها من الظواهر الجوية

وقد تمكن الدكتور ابوت ان ينظم تقارير لعدة اشهر عن تقلبات الجو بعد قياس

محمد ادب الزهر

اختلاف قوة الأشعة الشمسية

ذكرى الثامن من آذار

هي ذكرى وإن كانت سريرة فمن واجب العرب في كل قطر ومصر لا في سوريا فقط الاحتفاء بها وإحياء ذكرها أليست هي ذكرى تتويج المرحوم الملك فيصل ملكا على سورية سنة ١٩٢٠ التي احبطها السوريون انفسهم فجنوا على امتهم وبلادهم اكبر جناية
ويقوم الطلاب العرب في باريس حياهم الله بهرجانا فخيا لهذه الذكرى وقد دعوا الأستاذ بشاره الخوري (الاخطل الصغير) لنظم قصيدة تنلى في الاحتفال فظم قصيدة عصاء كسائر شعره الوطني الخالد وها نحن نختار منها بعض روائعها وكلها رائنة وكفى بالقادة ما احاط بالجميل

مت عزيزا او عش بها مستقلا كيف ترضى لها العلي ان تذلا
أمة تثبت النصال وتسقيها ليوم الوغى اياه وغلا
أمة تنزل البلاغة قرآنًا وتبني فوق النجوم محلا
أمة سنت التساهل دينا وادعى غيرها التساهل ختلا
تتحف العالمين نجما فنجمًا وترف العرين شبلًا فشبلًا
ورثت هاشما وحربا ، وشادت مثلما شيدا جمالا وعدلا
وعليها من العساسة الصيد رواء بكل حسن تحلى
يردى والفرات هذا لها المهد قديما ، وارز لبنان صلى
طأطأ الرأس ، ذاك ثامن آذار ومحراب يعرب والمصلى !
معقد التاج من جبين الأمانى على مفرق اجل وأعلى !
هيكل من دم الفداء ولوح لوح سيناء لا يساميه فضلا !
وهبته الصدور حباتها الحمر لعرش تعينه ان يثلا !
كل ايامنا عبيد ولكن ذلك اليوم وحده كان مولى !
ابدي الخلود في عالم الذكر فما ضره إذا مات طفلا ؟
ايه لبنان اين غرتك البيضاء ؟ اين العرين ؟ كيف اضمحلا ؟
قم على ساعد الرجاء وجدد من قديم الآباء ما كاد يبلى
قل لأشبال يعرب اين حلوا ذروة الأرز أم من الشام سهلا
ام على الرافدين حيث هلال الملك من شرفة الجلال أطلا !
نهضة تبعث الحياة وتبني حائط الملك مستقلا وإلا ...

ابواب العرفان

صفحة

٩٦٢-٩٦٨ مختارات الصحف وفيه للملكة الممرضة وموجز القول في الخير ولفة
المسرح وفوائد منزلية

٩٦٩-٩٧٢ سير العلم وفيه ثمانى نبذ منها خمس مصورة

٩٧٣-٩٧٩ المراسلة والمناظرة وفيه المعارف في العراق وعواطف الشعب نحو الوزير
المخلص (قصيدة) والشيعه في العراق والحكم الحاضر وطلاب وحدة
والغناء في الإسلام

٩٨٠-٩٨١ السؤال والجواب وفيه خمسة اسئلة واجوبتها

٩٨٢-٩٨٥ الصحة وتدبير المنزل وفيه نبذة في حفظ صحة العمل ونظافة المنزل
ووصايا صحية

٩٨٦-٩٨٩ الزراعة والصناعة وفيه تنمة تربية الطيور الداجنة

٩٩٠-٩٩٢ المطبوعات الحديثة وفيه ١٣ مطبوعا

٩٩٣-٩٩٤ نوادر وحواضر وفيه ثمانى نوادر

٩٩٥-٩٩٦ رواية الشهر وفيه في منابت الملل والعطاء على الغناء

٩٩٧-٩٩٩ خلاصة الانباء وفيه ١٥ نبأ

١٠٠٠ فهرس الجزء التاسع

في ابواب هذا الجزء مقالات ونبذ وأنباء ونوادر طريفة جدا فاقرأها
واحرص أن لا يفوتك شيء منها

مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيداً وكفى من القلادة ما أحاط بالجيد

١ الملكة المعرضة

ملكة البلجيكيك على ذكر وفاة الملك البرت الأول
للاستاذ كريم ثابت

لما بلغ الدوق شارل ثيودور فتلسباخ البافاري
الخامسة والثلاثين من عمره اعتزل خدمة الجيش
بعد ما ألبى فيه بلاء حسناً وانتظم في سلك كلية
الطب بالجامعة وأكب على درس الطب بمجد
ومثابرة فلم يشجعه الأستاذة في بادئ الأمر ظناً
منهم أن الأمير الطالب يريد تسلية وقتية حتى إذا
سئمها كما سئم الجندي من قبلها لم يتردد في مغادرة
الكلية وهجرها، ولكنهم ما لبثوا بعد أشهر أن
لاحظوا أن سموه أكثر زملائه اجتهداً في دروسه
وأشدّهم مواظبة على تأدية فروضه فتحول ظنهم
الأول فيه إلى احترام لمواهبه وفي آخر سني الدراسة
فاز سموه بدبلوم الدكتوراه في الطب وأراد أن
يزاول صناعته أسوة بزملائه الذين نالوا الدبلوم
معه فرأى من سداد الرأي أن لا يبدأ العمل في

مدينة كبيرة كمدينة «مونينخ» فانتقل إلى مدينة
«تجرنسي» وفتح فيها عيادة جميلة ثم أثر التخصص
فتخصص في أمراض العيون وفتح عيادة جديدة
في مدينة «ميرانو» ولما ذاع اسمه نقل عيادته إلى
«مونينخ» وكان قد أصبح من الثقات في الفرع
الذي تخصص فيه

وكان للأمر الطبيب كريمة اسمياً (الليصابات)
عرفت بالنشاط من حداثتها فطلبت منه أن يسمح
لها بمساعدته في عيادته كمعرضة فأجابها إلى طلبها
فاغتبطت اغتباطاً شديداً وأخذت تتردد على
العيادة يوماً من أول ساعات النهار ولا تنصرف
منها إلا بعد ما يغادرها آخر المرضى وقسمت
مهمتها في العيادة إلى قسمين فكانت عندما
يدعوها والدها إلى جانبه لتساعده في عمل يعمل
تؤدي ما تؤدبه المرضة العادية وعندما لا تكون
معه تجلس مع المرضى ولا سيما الأمهات وتواسيهم
وتبحث معهم في أحوال الشعب إلى أن يدق والدها
الجرس فتخف إليه بسرعة

ففي جانب من جوانب تلك العيادة درست
الأميرة الليصابات البافارية أحوال الشعب الحقيقية
وتعلمت (فهم الحياة ومعرفتها) كما قالت هي
نفسها بعد ذلك

وكرّت الأعوام وأصبحت الأميرة المرضة
ملكة للبلجيكيك بزواجها من جلالة الملك البرت
الأول ملك البلجيكيك المتوفى حديثاً . ولا يسع
الكتاب أن يتكلم عن جلالاته من دون أن يتكلم
عن جلالاتها «لأن كلا منهما متمم للآخر» كما
قال عنها الكونت سفورزا الوزير الإيطالي الكبير
وقد عرفها معرفة وثيقة، فرأيت أن أصف لقارئاتي

المقتطف جلالة الملكة اليصابات وكنت قد تشرفت بمعرفة جلالته قبل زيارتي للبلجيك في الصيف الماضي فانه لما انتهت زيارتها وزيارة الملك البرت الرسمية لجلالة ملك مصر مكثت جلالته ياما أخرى في القاهرة زارت في خلالها جمعية الاسعاف وهناك تلتطف سعادة وزير البلجيك المفوض السابق فقدمني لجلالته ولما كنت في بروكسل في هذا الصيف رأيتها في بعض الحفلات التي اقيمت عند الاحتفال بعيد الدولة الوطني وشاهدت مبلغ تعلق الشعب الشديد بها وفي اشتغال جلالته كمرضة في عيادة والدها في صباها وعطفها على البائسين ما يفسر اهتمامها بزيارة جمعية الاسعاف في القاهرة وفي خلال الحرب العظمى اشتغلت جلالته كمرضة ايضا في المستشفيات العسكرية فإنه بينما كان زوجها الباسل يعيش مع جنوده في ميدان القتال كانت هي تطوف تلك المستشفيات لتضمد جروح الجنود يديها الكريمتين ولتواسيهم وتبث روح الأمل في نفوسهم بالقاظها العذبة وكثيراً ما كانت تقيم لهم حفلات اجتماعية لتسليمهم وتنسيهم الآلام وفي كل حفلة منها كانت جلالته تعزف على كمنجتها بالبراعة التي اشتهرت بها ويقول العارفون انها من اقدر العازفات على الكمنجة وكان والدها الطبيب ماهراً في العزف على البيانو ويروي المتصلون بأسرته انه لما كان يجلس إلى البيانو كانت كريمة الفتاة اليصابات تضطجع على الارض وتضعي إلى عزفه بملء جوارحها ولما انتهت الحرب وجهت جلالته عنايتها إلى انشاء المستوصفات والعيادات وكان بين الجمعيات التي انشأتها برئاستها لهذا الغرض جمعية لمقاومة الأمراض التناسلية ، وحدث يوماً ان عظيماً من عظماء البلجيك هنا بالشجاعة التي أبدتها بتأسيس هذه الجمعية وقبول رأستها فقالت له : « ان معرفة احوال الشعب هي التي أوجت إلي بالواجب الملقى على عاتقي وكان هذا الواجب ينطوي على الارشاد الى الطريق بينما كانت النساء الأخريات يترددن وما دامت حولي تسمح لي بالارشاد الى الطريق الذي يتعين سلوكه كان يجب علي ان افعل ذلك »

وكان بين الحفلات التي اقيمت في بروكسل احتفالاً بالعيد الوطني حفلة لتوزيع (مداليات الشجاعة والنخوة) على الذين عملوا في خلال السنة اعمالاً تدل على الشجاعة والمروءة والنجدة كأن ينقذ شاب زميلاً له اشرف على الفرق او كأن يجازف معلم بحياته فيقتحم حجرة اشتعلت فيها النار لينقذ صبيين حصرافها الخ

وشهد هذه الحفلة جميع افراد الاسرة المالكة احتراماً لتقليد متبع في البلجيك وهو ان تشهد الاسرة المالكة كل الحفلات الشعبية التي تقام احتفالاً بالعيد الوطني وكانت الملكة لابساً ثوباً بسيطاً كعادتها وتحدث الجالسين حولها ببساطة العادية ولكن ملاحظها وكل حركة من حركاتها ومشيتها كانت تنم على الدم الملكي الذي يسري في عروقها وفي كل مرة كانت تقف جلالته لتسلم مدالية لمستحقها كان الشعب يقابلها بعاصفة من التصفيق والتهتاف . ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان موظفا

٢ ﴿ موجز القول في الخير ﴾

بقلم الاستاذ محمد جاد المولى بك

وجهة علماء الأخلاق الفريين

٠٠٠٠ ما ازهد كثيرا من الناس في الخير !

عجبت لرجل بجيئه اخوه في حاجة فلا يرى

نفسه للخير اهلا ٠٠٠ (علي بن ابي طالب)

يقولون ٠ كل ما أقضى إلى نيل مأرب او

تحصيل رغبة فهو الخير ، بيد ان الناس بما فطروا

عليه من الاختلاف في طبائعهم ونحائزهم ، اختلفت

مآربهم وتباينت رغباتهم ومشاربهم : ففريق طبعوا

على حب المال وجمعه ، فهو عندهم غاية الغايات

وفريق فطروا على الحرية ومقت الاستعباد ، فلا

يبغون سوى ان يظلوا أحراراً كما اخرجهم الله إلى

عالم الدنيا ، وفريق لا يرون في الحياة لذة لغير القوة

فهم يتهاوتون على الاعتصام بها ولا يخطر ببالهم

مقصد انبل منها ، وفريق اولعوا بالشهرة وشغفوا بها

فمكفوا على تحصيلها ، وهبوا حياتهم للاستظلال

بها ، وفريق اولعوا بالعلم وجمع شوارده ، حتى

ملك عليهم سمعهم وبصرهم ، واصبح جلسهم

وسميرهم ، وآخرون اولعوا بالسعي فيما يعود على

نبي الانسان بضروب المنافع - إلى غير ذلك من

المقاصد التي لا حد لها ، وجلي أن هذه المقاصد

ليست في الواقع مقصودة لذاتها بل وسائل لغيرها

فلو انك اسقطت طلاب المال او القوة عن اسرارهم

ووقفت على ما اسروه لبان لك انهم يطلبونها للنفعة

فيها ويعضون عليها بالتواجد لأنها ذرائع إلى نيل

مقاصد اخرى ، وهذه المقاصد الأخرى وسائل

كبيراً في وزارة الخارجية البلجيكية قال لي :

(ان عدداً لاطفال الذين سموا البرت واليصابات

في الشهر الأول وحده من شهور الحرب العظمى

يزيد على عدد الاطفال الذين سموا بهذين الاسمين

منذ ما اعتلى الملك البرت العرش الى ان نشبت

الحرب وذلك لأن ما اظهره الملك والملكة من

اليوم الاول من ايام الحرب جعل الشعب يشعر بأن

هناك رابطة جديدة تربطه بها وهي رابطة

التضحية المشتركة ***

ولا اريد أن أختم هذه العجالة عن الملكة

اليصابات من دون ان اشير الى زيارتها الأولى

لمصر في سنة ١٩٢٣ فإنها بعد ما تفرجت على مقبرة

الملك توت عنخ آمون عادت الى بلادها وهي مفتونة

بعظمة هذه الآثار وجمالها فما كادت تصل الى

بروكسل حتى فكرت في تخليد ذكرى هذه

الزيارة بإنشاء معهد للعاديات المصرية فكشفت

بذلك الاستاذ كبار العالم البلجيكي الكبير فأيد

الفكرة وتم إنشاء المعهد باسم « معهد الملكة

اليصابات للعاديات المصرية » وهو يشغل اليوم

جناحاً كبيراً في البناء الاكبر للمتحف الوطني

في بروكسل وقد اصدر المعهد حتى الآن مؤلفات

شتى عن الآثار المصرية ومصر الفرعونية

وتلقى في المعهد من وقت الى آخر محاضرات

نفسية عن مصر القديمة وفي كل مرة تقريباً يرى

المجتمعون لساع المحاضرة سيدة طويلة القائمة نحيلة

الجسم تفتح باب القاعة يدها ثم تسير الى اول

كرسي تجده وتجلس عليه كأنها فرد من الافراد

فيتهايمس الحاضرون قائلين : الملكة

إلى أمور أخرى ، يتلوها غيرها حتى تنتهي إلى مقصد ليس وراءه آخر ، وذلك هو ما يسمى الخير الأسمى . والخير على ذلك ضربان : خير مطلق وهو واحد لا يتعدد ، وقل من بدر كونه . وخير نسبي وهو يختلف على حسب اختلاف الناس في استعدادهم وفطرتهم . وكثير منهم بدر كونه بأعمالهم وجهودهم

❖ الوجهة الإسلامية ❖

الخير عند الإسلام كل عمل صالح أو إحسان أو جميل أو معروف أو شيء نافع مفيد يسديه الإنسان إلى أخيه الإنسان ، بل إلى كل ذي كبد رطب حتى قال الحسن البصري رضي الله عنه « البر من لا يؤذي الذر » . وضد الخير « الشر » وصاحبه « الشرير » و« الفاجر » وهو من يرتكب

الظلم والفساد ولا يألو جهداً في إيصال الأذى والسوء إلى الآخرين

والخير بهذا المعنى سبيل سلامة المجتمع الإنساني وراحته وطمأنينته ، وأجمل مظاهر الأخلاق الفاضلة في الإنسان ، ولذلك قال بعض الباحثين : « إن موضوع علم الأخلاق هو فكرة الخير نفسها » وهذا ما جعل المربين يهتمون جد الاهتمام بغرس هذه الفكرة في الأحداث وتنميتها في قلوبهم وتعويدهم ممارسة الخير منذ الصغر

ولما كان الناس ليسوا سواء في غرس هذه الفكرة فيهم واستحكاكها من قلوبهم ، وإنما هم فيها على مراتب ودرجات — وضع لها النبي صلى الله عليه وسلم ميزانا هو القسطاس المستقيم للقوانين الخلقية . وأصدقها في محاكاة المرء نفسه . وذلك

إلى أمور أخرى ، يتلوها غيرها حتى تنتهي إلى مقصد ليس وراءه آخر ، وذلك هو ما يسمى الخير الأسمى . والخير على ذلك ضربان : خير مطلق وهو واحد لا يتعدد ، وقل من بدر كونه . وخير نسبي وهو يختلف على حسب اختلاف الناس في استعدادهم وفطرتهم . وكثير منهم بدر كونه بأعمالهم وجهودهم

ولا يدع ما يجب عليه فعلاه . وذلك بسائق من

ومن يدع الشر ويفعل الخير خوفاً من تعيير الناس ومذمتهم له ، فما هو في رسوخ هذه الفضيلة والتقدم والسبق كمن يمارس الخير لذات الخير وبسائق الوازع الذاتي والشعور بالواجب ، كخواص المتدينين وطبقة الأبرار والصديقين الذين يعملون الخير لذاته كما يعبدون ربهم سبحانه وتعالى لذاته ولكونه مستحق العبادة لالرغبة في جنته ولالرهبة من ناره . كما نقل التصريح بذلك عن كثيرين منهم رضي الله عنهم

وقد أشار إلى هذه الدرجة العالية في التربية النفسية سيدنا عمر رضي الله عنه إذ قال في حق سيدنا صنيب رضي الله عنه : « نعم العبد صنيب : لو لم يخف الله لم يعصه » أي انه لا يعصي ربه ولا يدع ما يجب عليه فعلاه . وذلك بسائق من

نفسه وفطرته ، حتى لو فرض انه لا يخاف الله ولم يسمع انذاره وتحذيره من العذاب ، فكيف وهو رضي الله عنه يخاف ربه ويتقي سخطه وعذابه ؟ فصهيب رضي الله عنه بشهادة عمر مثال حسن للعالمين الذين يفعلون الخير لذاته

وبسائق من وجدانهم وضميرهم وشعورهم بالواجب حقاً إن فصل الخير من الشر والتمييز بينها امر مركوز في فطر البشر لا يضلون فيه إذا كانت فطرهم سليمة وامن جتهم مستقيمة . أماممارسة الخير والقيام به فشاغ على النفس يحتاج إلى تربية وعناية وتعويد منذ زمن الحداثة والصغر . واحسن ما تراض به نفوس الناس بحيث يحملون على فعل الخير وترك الشر بسهولة واقتناع — العمل بما جاء عن سيد البشر في هذا المعنى إذ يقول :

(ايت المعروف ، واجتنب المنكر ، وانظر ما يعجب اذنك ان يقول لك القوم إذا قت من عندهم فأثم ، وانظر الذي تكره ان يقول لك القوم إذا قت من عندهم فاجتنبه)

(إذا اردت ان تذكر عيوب غيرك فاذا ذكر عيوب نفسك) (أحب للناس ما تحب لنفسك) (ما كرهت ان يراه الناس منك ، فلا تفعله بنفسك إذا خلوت)

يشبه هذا من القرآن قوله تعالى : (أتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم ؟) ومن ذلك ما اشار به صلى الله عليه وآله وسلم إلى ان ضمير الانسان ووجدانه هو الحكم القبيص في معرفة الخير والشر والحق والباطل والتمييز بينهما إذ يقول : « استفت قلبك وإن افتاك المقتون » ومن ذلك ارشاده لنا

صلى الله عليه وسلم إلى عمل الخير بجميع ضروبه حتى إذا عجزنا عن فعله بذواتنا مكننا ان نمارسه بدلالة غيرنا عليه فقال : (الدال على الخير كفاعله . والدال على الشر كفاعله) رواه الطبراني عن سهل بن سعد

وهناك احاديث تحض على فعل الخير وتعين بعض انواعه وطرائقه ، فمن ذلك قوله صلى الله عليه وآله وسلم : (على كل مسلم في كل يوم صدقة فإن لم تكن صدقة فعمل بيده ينفع نفسه ويتصدق) قيل : (فإن لم يستطع) قال : (يأمر بالمعروف او الخير) قيل : (فإن لم يستطع) قال : (يعين ذا الحاجة الملهوف) قيل : (فإن لم يقدر) قال : (يمك عن الشر فإنه له صدقة) ذكره ابن سهل السامري في مكارم الأخلاق

وهذا جلي في انه لا مندوحة للانسان الكامل عن ممارسة الفضيلة وفعل الخير بأية طريقة ممكنة ، ولا عذر له في الترك والاهمال هل رأيت نبلا أرقى وكرما اشمل مما حدث عليه محمد صلى الله عليه وسلم في قوله : (الفضل في ان تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتعفو عمن ظلمك) ؟

تأمل تجد ان كمال الإنسانية وكرم الأخلاق في ان تحسن إلى المسيء ، لا في ان تحسن إلى المحسن ، فإنما انت إذا ذاك تاجر يعاوض ومثل هذا الحديث ما وصف الله تعالى به الأبرار بقوله : (ويدروون بالحسنة السيئة) وهم الذين يدفعون الشر بالخير ، بحيث إذا اساء اليهم مسيء أحسنوا اليه ولم يقابلوه على اساءته بمثله ، فهم

إذا حرموا اعطوا ، وإذا ظلموا عفا ، وإذا قطعوا وصلوا

ومن كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه : (يا سبحان الله ما ازهد كثيراً من الناس في الخير ! عجبت لرجل يجيئه أخوه في حاجة فلا يرى نفسه للخير اهلاً ، فلو كنا لا نرجو جنة ، ولا نخاف ناراً ولا نتظر ثواباً ولا نخشى عقاباً — لكان ينبغي لنا ان نطلب مكارم الأخلاق ، فإنها تدل على سبيل النجاة)

٣ لغة المسرح

اتكون العربية الفصحى ام العامية الدارجة ؟ رأي للدكتور طه حسين

هذا سؤال قديم كنا نسمعه في اول ايام الشباب ولم يكن مقصوداً على لغة التمثيل وحدها بل كان يتناول الأدب كله وقد اتخذت لنفسى بازاء هذه المسألة موقفاً لم اتحول عنه منذ اكثر من عشرين سنة ولن اتحول عنه لأنني ارى كل شيء يدعوني إلى ان احفظ به وهوان لغة الفصحى وحدها هي لغة الأدب والعلم ويجب ان تظل كذلك وان اكثر الذين يؤثرون اللغة العامية وان شئت فقل اللهجة العامية إنما يدفعون إلى ذلك بأحد اسباب ثلاثة ، اوبهذه الأسباب كلها مجتمعة فبعضهم يدفعه إلى ذلك المكسل لأن الانشاء الأدبي في اللغة الفصحى عسير وهؤلاء الناس يكرهون العسر ويجهلون مع الأسف الشديد ان الفن اليسير والانتاج اليسير اهون

الأشياء التي يصح ان يطمع فيها الأديب فلا قيمة للأديب والفن الا اذا صور جهداً وعناية ومشقة يحتملها الأديب في سبيل الانتاج وبعضهم يدفع الى ذلك بحكم العجز لأنه لا يحسن اللغة العربية الفصحى وقد نصحت ومازلت انصح لهؤلاء الناس بأن يكملوا انفسهم ويتموا شخصياتهم بدرس اللغة واتقانها فلا تصدق ان من جهل اللغة يستطيع ان يفكر تفكيراً مستقيماً لأن التفكير المستقيم لا يصح الا اذا استقامت له طرق الابداء في لغة دقيقة مضبوطة منظمة واللهجات العامية جمالها احبانا ولكن حظها من الدقة وال ضبط والنظام لا يسكاد يذكر ، وقوم آخرون يؤثرون اللغة العامية لأنهم يرونها ادني إلى روح الشعب واقتدر على تصوير حياته وابسر لغتهم

وهؤلاء ينسون العصور الذي يعيشون فيه ولا يقدرّون أن هذا الشعب الذي يعطون عليه يرقى رقى اديباً مضطرباً ويفهم لغة القرآن في يسر لم يتح له منذ ربع قرن وذلك كله يأتيه من الثقافة التي تنتشر ومن الصحف التي يقرأها إذا أصبح وإذا أمسى من الخطب والمحاضرات التي يسمعها في كثرة غريبة وقد استطاع هذا الشعب ان يجعل لنفسه لغة راقية في حديثه وحواره لا يسكاد يفرق بينها وبين اللغة الفصحى إلا الاعراب ، وأوضح دليل على ذلك ان كبار الأدياء بنشئون الآثار الأديسة في كل يوم فيقرؤهم الشعب ويفهمهم ويفتن بهم ، وإذا كنت لست اجد ما يدعو الى ان يعدل الكتاب والمتجشون عن لغتهم المتميزة الى تلك اللهجات المبثلة ، والأصل ان الأدياء

وقادة الرأي يجب ان يرفعوا الشعب اليهم لا ان يهبطواهم الى الشعب ، لأن عملهم إنما هو ترقية الشعب لا مجاراته في الضعف والاغراق معه فيه . ويقال ان اللهجات العامية محاسن تصور قس الشعب ولا يصح إهمالها ، وقد يكون هذا حقا ولكن اللهجات العامية وجدت في كل زمان وفي كل لغة واستغلها الأدباء البارعون فأغنوا بها اللغة الفصحى دون ان يهبطوا اليها ودون ان تفسد لغتهم الراقية ، والذين قرأوا آيات البيان العربي والاجنبى يعلمون ذلك جق العلم . وبكفي ان تقرأ الجاحظ وتقرأ أرسطوفان وتقرأ مولير لتقتنع بأنني لا أحدثك عن شيء عجيب ، إنما هو شيء مألوف شائع . وإذا كثبت باللغة العربية الفصحى فأنت مفهوم في جميع الاقطار التي تتكلم اللغة العربية ولكنك إذا كتبت بلهجة من اللهجات العامية فلم يفهمك حق الفهم إلا اصحاب هذه اللهجة وخدمهم

والنفوس والعقول كما ينبغي ولعلك تعلم ان اصحاب الشعر الخالص في فرنسا يعتقدون ان هذا الشعر لا سبيل اليه لأن لغة الناس ضعيفة دائما فهي دائما عاجزة عن تصوير ما في النفوس فلفتنا ضعيفة ولكنها قابلة لأن تقوى ، عاجزة ولكنها قابلة لأن تقدر مقصرة ولكنها قابلة لأن تستطبع

وليس الرجل الماهر هو الذي يلتقى العقبة او الصعوبة فيوليها ظهرا وانما الرجل الماهر الشجاع هو الذي يقتحم العقبة ويذل الصعوبة ويكمل ما يعرض له من النقص

اذن فأنا من اشد الناس حرصا على ان تكون اللغة العربية الفصحى لغة الأدب في الملعب والمدرسة والصحيفة والكتاب لا اقبل في ذلك هواده ولا اجنح في ذلك الى سلم

✽ فوائد منزلية ✽

وافي اعتقد ان من الاثم العظيم في حق هذه القرون الطوال التي عاشت على اللغة العربية الفصحى ان يفكر احد في الاعراض عن هذه اللغة في اي موضوع من موضوعات الفن والعلم ما دامت اللغة العربية لم تظهر الى الآن ضعفا مؤثرا عن أداء ما يطلب اليها منذ تصوير حياة العقل والقلب والشعور وارضاء الحاجات العملية للناس في حياتهم اليومية . وسيقول بعض الناس اننا نشكو ضعف اللغة العربية في غير انقطاع ولكن هؤلاء خلقون ان يعلموا ان اصحاب كل لغة من اللغات الحية يشكون ضعف لغتهم وستظل اللغات دائما ضعيفة بالقياس الى الإنتاج الأدبي والفني . وستعجز اللغات دائما عن ان تصور حياة

اذا صب الشاي على غطاء المائدة فذر عليه ملحنا ناعما حالا واثركه فمضى غسل لا يظهر فيه اثر الشاي إذا اضيف ملقعة صغيرة إلى الخرشوف (ارضي شوكي) حين طبخه بقي لونه اخضر ولم يسود

صب في بالوعة المطبخ كل يوم قليلا من الماء الغالي والصودا فتأمن صعود الغازات الضارة منها يمكن حفظ السمك طريا مدة يوم او يومين بإضافة اوقية خل إلى اربعة وعشرين اوقية من الماء واغلائه وتغطيس السمك فيه دقيقتين لاغير ثم يعلق في مكان بارد

افضل الطرق لتنظيف البسط وهي مفروشة إذا تعذر رفعها ونفضها ان تمسح بخرق مبلولة بالماء الساخن والامونيا المقتطف

سير العلم*

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء من المجلات الأميركية والأفريقية وجلها تف ونوادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



١ * راديو يوضع في الجيب * نشرنا في مثل هذا الباب من العدد الماضي رسماً لآلة راديو صغيرة بحجم الكأس

ويظهر ان مصانع الراديو تتبارى في اخراج أدق المنتجات ، فقد اطلعنا في مجلة اميركية على الصورة المنشورة في مكان آخر من هذا العدد ، وهي تمثل آلة راديو صغيرة إلى حد انها دخلت جيب حاملها دون أدنى غناء !

والغريب ان هذا الراديو يلتقط الاذاعات اللاسلكية

على أي قياس موجي كان . وفي هذا ما فيه من الدلائل على التطور الهائل الذي أصاب الراديو فدفع به خطوات واسعة إلى الأمام خلال مدة قصيرة

ولا يغرب عن بال القارئ ان الراديو لم يصبح شائعاً مستعملاً إلا منذ سبع سنوات فقط . على ان عهد اختراعه يعود إلى القرن الماضي ، ولكنه لم يخرج من دور التجريب إلا في الآونة الأخيرة

٢ * سيارة شكل طائرة * يرى القارئ أعلى هذه الصفحة صورة عربة ، هي مزيج في شكلها من السيارة والطيارة . ومن مزاياها انها عندما تصل الى سرعة فائقة ، يضغط السائق على زر معين ، فترتفع العجلة المعلقة في المقدمة ، وتتابع السيارة سيرها على عجلتين فقط ، وبذلك تتمكن من التوصل إلى سرعة تعجز عنها السيارات ذات الاربع العجلات

* عربيها عن الانكليزية « مالك »

وعندما يريد السائق الوقوف ، يعيد الضغط على زر آخر ، فتتوي العجلة الى مكانها وبذلك تستقر السيارة كما يجب



سيارة بشكل طائرة

٣ * بناء بهزأ بالزلازل * في السنة الماضية وقعت خلال الصيف زلزلة هائلة في كاليفورنيا فهدمت آلاف المنازل ووقع مئات القتلى والجرحى والمناطق الواقعة على شواطئ الباسيفيكي معرضة بين الآونة والأخرى للزلازل ، وبالتالي للخراب . وقد أثبت البحث ان كاليفورنيا تكبدت في الربع الأول من هذا القرن اضرار عشر زلازل . اما اليابان فلا نستطيع احصاء ما أصابها وبصيبتها كل عام ولقد شاعت العناية الأخيرة أن يقع زلزال كاليفورنيا الأخير اثناء العطلة المدرسية ، وإلا لارتفع رقم الضحايا الى اضعاف اضعاف



بناء بهزأ بالزلازل

وخشية أن يشكر الزلزال في وقت خطير ، شرعت الحكومة المحلية لولاية كاليفورنيا تعمر ابنية جديدة لمدارسها على طراز حديث ، من أهم مظاهره ان سقوطه

ترتكز على جسور جديدة متعارضة كما يبدو في الصورة ، بحيث يزول خطر هبوط السقوف عند وقوع الزلازل . ثم ان الجدران والقوائم مبنية من الاسمنت المسلح بالفولاذ ، فلا يؤثر فيها الاهتزاز المتولد عن الزلازل وما شابهها من عوارض الطبيعة

٦ * فندق غريب الشكل * قد يخيل للقارئ ان هذه الصورة تمثل برجاً أثرياً أو مرصداً أو مصحاً للمرضى ، أو منارة للمحارة كلاً ، فما تراه في الرسم ليس سوى فندق في بلدة (ساتيريز) الإيطالية على حدود جبال الالب . ولم يبن هذا الشكل الغريب إلا وفقاً لمطالب الفن المعماري الحديث الأنيق

وليس في هذا الفندق درجة واحدة فالناس يصعدون اليه في سلم لولبي ذي خمس عشرة حلقة يمتد من الطبقة السفلى حتى أعلى طبقة . وليس فيه غرفة على مستوى واحد مع غرفة أخرى

ومن الطبيعي إذن ان يكون هذا البناء المستدير أجوفاً من داخله كالقنينة تماماً . والناظر لقعره يشاهد منظراً بديعاً

ومما يذكر ان ارض الطبقة السفلى مغطاة دائماً بطبقة من الجليد ، يتزلج عليها هواة الرياضة المازلين في الفندق عندما تحول الأحوال الجوية دون خروجهم إلى الجبال والأودية المجاورة

فندق غريب الشكل

٥ * لمكافحة الطائرات أثناء الليل * لا شك في ان الطائرات ستكون قوى عوامل الخراب في الحروب المقبلة ، وفيها يترجح النصر بين الدول

وكما ان الطيارة تستطيع ان تقذف الموت من مدافعها ، كذلك يستطيع من على الارض اقتناصها بالمدافع ايضاً ، ولكن قد يقع هجوم الطيارات في الليل ، وعندئذ تصبح المدافع الارضية عديمة الفائدة ، إلا ان الطيار يشاهد انوار المدينة تحته فيصوب اليها قنابله ، بينما يبقى آمناً في طبقات الجو العليا ، لا خطر عليه من طلقات المدافع

وقد ورد في البريد الاخير ان مهندساً اميركياً اخترع مصباحاً كهربائياً تبلغ قوته ثمانمائة مليون شمعة ، فتصوب انواره الى الجو ولا تزال تبحث ، حتى تفزع مكان طيارة العدو ، وعندئذ تقوم المدافع بمهمة كائناتها في النهار



لمكافحة الطيارات اثناء الليل

٦ * قلم حبر جديد * صنع احدهم قلم حبر خزانة شفاف يرى الحبر داخله . فإذا صادف الكاتب ان الحبر قد منه يملاًه بسرعة وإذا اراد الكاتب الذهاب لحل بعيد ليس به حبر ينظر الى الخزان فيعلم ان كان به حبر يكفي أم لا

٧ * صاحب بنجي المركب * اخترع احد سكان نيويورك آلة منيعة ذات قوة هائلة تستعمل لانتشال المراكب والبواخر التي تشرف على الفرق ولا شك ان هذه الآلة ستؤدي خدمة عظيمة الى الاسطول الأميركي

٨ * السلاطين ساد جيد * ان السلاطين تحتوي على ٤٠ بالمئة من تركيبتها امونيا لذلك تشكل ساداً جيداً للأرض وقد شاع استعمالها لهذا الغرض وفي انحاء الولايات المتحدة انما تستعمل ساداً السلاطين الضخمة التي لا تؤكل . واما السلاطين المأكولة فلا يوافق استعمالها كساد بل تباع لاصحاب المطاعم

للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والافتقادات سواء أكانت لنا أم علينا ما الكين بها
ملك المناظرة لا المهارة معقدين ان مناظر ك نظيرك

المعارف في العراق

وهل يؤمل لها النجاح مع هذه الاهواء والنزعات السياسية ؟

مع ان للعراق صيت وشهرة فائقة في الخارج ووضع منهاج للمعارف فجاءت العراق قبل سنتين مع ذلك فإنه مصاب بداء عضال داخلي يخشى وبعد درسها الأحوال وضعت منهاجاً قومياً لتسيير عليه منه ، لأنه يميز احشاء العراق ويندد سيره الحديث في طريق التقدم والرفي ، وهذا الداء المستأصل سيف بعض النفوس من قبل الحرب ايام الترك ، ومن قبل تقرير الشعوب مصيرها ، هو داء نزعة الاستثمار والاستثمار - أو كما يعبر عنها اليوم - هو داء النعرة الطائفية التي بلغت عتبات الساء . لا نريد أن نشرح هنا نتائج هذا التعصب الذميمة الجاهلي ، آثار الدور الماضي ، ولا الولايات التي تركها للعراق في مدة قليلة من تشكيل الحكم الوطني ، ولكن حدث عنيا ولا تحف ، فإن أقلها ذكرأ هي أعظمها ثقلا ووطأة على مقدرات العراق ومستقبله

فقد كان سير المعارف ومنهجها في السنين الماضية سيرا ومنهجاً إن لم يسخطا لم يرضيا وإن لم يرضا لم ينفعا البلاد قط ، فكانت اموال الخزينة تصرف عليها ولكن بفائدة غير العراقيين وبفائدة أفراد جاءوا العراق من الخارج ، هذه كانت بل اسوء منها ، حالة المعارف المؤلمة الى ان تعينت لجنة الدكتور منرو الاميركي لدرس الأحوال

الفساد . واليك صورتها :
حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم المعروف :
بين آونة وأخرى نطالنا بعض الصحف المحلية بحملة شعواء حول وزارة المعارف خاصة دون سائر الوزارات ظاهرها الغيرة على هذه المؤسسة وطلب اصلاحها ولكنها في الحقيقة ليست

الفاسدة العقيمة

وبعد فهلا يسمى إصلاحاً غير الرجوع إلى الوراء إلى تلك الأساليب من السياسة القديمة في إدارة المعارف التي ضج منها الشعب غير مرة وكادت تحدث الانشقاق والانقسام في صفوفه ؟ لا نريد التعدي لتنفيذ كل ما قيل أو يقال حول خطة المعارف وبعض رجالها القديرين ونحن نعلم ما يقصد من وراء هذه الدعايات الشديدة وإنما نود أن نعرض أمام انظار جلالتم العالمة صورة موجزة مما يوجه دائماً من المقاومة وينشر من الأراجيف ضد مصلحة البلاد والصالح العام .

نقول هذا ونحن واثقون أن جلالتم سنقضون على هذه المحاولات الضارة في مهدها ، وثقوا يا صاحب الجلالة بأننا من أشد افراد الشعب تعلقاً وتمسكاً بعرشكم وإخلاصاً لجلالتم كان الله في عونكم وحقق الأمانى القوية بكم وفي الختام فإننا نشكر القائمين بهذا العمل للدفاع عن مؤسسة عليها مستقبل البلاد ومقدرات الرجال

« العربي العراقي »

(العراق)

عواطف الشعب نحو الوزير المخلص

نظمها صاحب التوقيع بمناسبة تنحية الوزارة في العراق عن معالي الوزير الحازم رسم بك حيدر وهو يمثل بها شعور الشعب العراقي في حادثة شاذة كهذه

لك الشعب قد أطلق الألسنة

بفضلك ينشد آي الثنا

خدمت البلاد فأولى بأن

تكون لشخصك مستوطناً

سوى «أمر مقصود» دبرته بعض الجهات المغرضة ضد المعارف وخطتها المرضية التي أوصى بها تقرير (لجنة الدكتور منرو) الموضوع في عهد جلالة فقيد البلاد الأعظم وبثأبيده ، ولسنا نستطيع تفسير هذه المقاومة العنيفة الموجهة عمداً ضد خطة المعارف وضد هذا النفر القليل في وزارة المعارف ، إلا أنها (نزعة معروفة) يراد بها تكبير الجو بالتفريق بين أبناء العراق بأساليب مختلفة . يزعمون انهم يريدون منها (الإصلاح) وهلا يتم الإصلاح إلا بتغيير خطة وتبديل منهج كان فقيد البلاد من أكبر محبذيهما وأنصارهما ؟

ولقد تم بموجب تلك الخطة المرسومة للمعارف بموافقة جلالة الراحل العظيم وعلى أيدي هؤلاء من الإصلاح في فترة قصيرة ما لم يتم على أيدي غيرهم في سنوات عديدة ، فعمموا التعليم والتربية خلال السنتين الأخيرتين في القرى والارياف المحرومة قبلاً من نور العلم ، ووضعوا منهاج المساواة بين الأولوية تبعاً للأصول الفنية الحديثة في توزيع المدارس ونشر الثقافة والتعليم بنسبة السكان بعد ان كانت الجهود مقصورة قبل ذلك على أماكن معينة أهمها الموصل وبغداد ، واقتربت المناهج في هذا الدور من العمل والتخصص حسب طبائع الأولوية وحوائج السكان ورغائبهم بعد ان كانت المناهج في إدارة المعارف قائمة كما يعلمه الجميع على أساس نظريات (لاتينية) بحتة ملأوا بها مدة غير قليلة أدمغة الناشئين إلى حيث لا غاية فجعلوا من هذه الأدمغة البريئة (مستنقعات افكار) آسنة بتحمل جيلنا الحاضر بعد آثارها ونتائجها

ولا إنما أنت نبض العراق	وكلُّ تراه بكرونيه
وفيك استقام ونال المني	يرى من وجائبه ظلمنا
وأنت بآرائك الصائبات	السنا أحق بهذي البلاد
مثال نباهي به لندنا	تراثا وأولى بها موطننا
درست لعمري نواجي الحياة	من العدل أن يغنموا نفعها
وعانيت فيها ضروب العنا	على غير حق وأن نغينا
فجئت وقد حنكك الظروف	أحييك يارستم مكبرا
وجاء لك الشعب يشكو الضنا	بك الرجل الخالص الحسن
فيا ثقة الشعب داو البلاد	فهم أبعدوك ولكمهم
وعالج بها المرض المزمن	بذلك قد حاولوا بعدنا
أقلية تحكم الأكثرين	نريد الوفاق ويأبونه
وتغصبها حقها اليتا	وهذا التفاوت ما بيننا
وشرذمة من بقايا السيوف	الكاظمية شيعي متألم

٣ ﴿ الشيعة في العراق والحكم الحاضر ﴾

ولو أنت محصتهم لم تجد	لقد أشيع ان خلافا وقع بين بعض الوزراء
بهم من ينعم إلا بنا	وقد بذلت الجهود العظيمة للملافاة فلم تأت بالنتيجة
كأن السعادة قد قسمت	المرضية وعليه رفع فخامة المدفعي استقالته إلى
عليهم وكانوا بها اقنا	المرجع العالي وأخيرا قبلت وقد شكلها ثانية
على دفتي دجلة معرض	الرئيس نفسه فأنت بوزير واحد مقام وزيرين
تروق القصور به الأعينا	شيعيين أمر جعلنا نستقصي الخبر من مصدره وقد
مقاصير عزٍ ولكن لهم	بذلنا بدورنا جهودا فوقنا على الخبر الأكيد
واكواخ ذلٍ ولكن لنا	الناشب بين الوزراء وإذا به يدور حول منفعة
أفي ذمة العدل أن نستضام	الفلاح الشيعي أو التثكيل به فريق يرى هلكه
ونحن رجال الظبا والقنا	واجبا وفريق يرى السعي وراء بقاءه واجبا تحشمه
نعيش لتحيا بنا ثلة	الانسانية والوزير الشيعي وهو رستم حيدر أخذ
ترى موتنا عندها هينا	في اقناع الوزراء لبذل ما في الوسع في إصلاح
من الغبن ان وزاراتنا	حال الفلاح الآخذة بالتدهور وذلك بمنحه الماء
تقسم ما بينهم دوننا	

الكافي لزراعته حتى يأكل من ثمر ما يزرع لأن الواضح يقول ولو ان له لسانا لنطق وصاح بأعلى صوته «الحكم والسيطرة والإدارة والتعليم كلها بأيديكم ايها السنويون فامنحوا هذه الفئة قليلا من الماء لتقوم بسد أودها فهذه الفئة التي كتب عليها الشقاء أو انها كتبته هي على نفسها والتي

اصبحت اليوم ثخن وترزح تحت عبء الحياة ليس لها إلا ما تحصله من بطن الأرض وذلك بشق الأقس فهي اما خادمة أولئك المترفين أو مشغولة ليس لها في الحياة نصيب فكان الشعب في العراق قسم إلى طبقتين احرار مالكيين وأولئك هم الذين في الحكم متنعمون وعبيد وأولئك نحن الشيعة الذين في الفقر والتشريد والظلمة متسكعون فياربي خذ بيد هذه الفئة المظلومة فألني متى في هذا الذل نحن قانعون . أدرجنا هذا لنصل الى الخلاف الذي نشب بين الوزراء الشيعيين والسنين والذي أدى بالسلطة العليا ازالة العقاب على الشيعة وحدهم وذلك بإعطائهم وزيراً واحداً ولا شك انها تريد الخلاص منه لأنه اشغل منصباً رفيعاً في الدولة ترى فيه المضايقة لها إذ كيف يكون ذلك وهو الذي يمت إلى ابي تراب وكونه من شيعته سيدي صاحب العرفان الشيعة مساكين في كل مكان حتى في بلادهم وحتى في عقر دارهم قل لي بربك إذا أمعنت النظر ماذا تشاهد هل للشيعة جريدة تنطق بلسان حالهم إذ كلما ظهرت صحيفة شيعية فتحوا فاههم لا يتلأأها وسرعات مابلعوها ثم هل تجد مدارس لفقراء الشيعة واقول فقراء لأن الشيعة ليسوا بأغنياء فهم كلهم فقراء

وهل يعطيك حاكمك وهو خصمك مجالا للتوسع كلا ثم كلا . فالإدارة يا سيدي كلها بأيديهم وهم خصوم لنا وحكام علينا(?) وإني لا أرى لهذه الحياة معنى إذا لم يساندها العز كما انني أقول بأن الدين والوجدان لا يقرانها فالموت في سبيل العز والكمال خير من حياة شقية .

واخير افلتعلم الشيعة المغصوبة الحقوق في العراق والتي قد تشكل الاكثريّة بأنها إن لم تذب عن حياضها اليوم فبعد اليوم شديد وعسير عليها أن تقاوم بل شديد عليها تحصيل قوتها وهي اليوم سائرة نحو الهلاك فلا مال لها ولا قوة ولا جاه ولا سلطان . ايها الشيعيون ان وزيركم الذي يجب عليكم تقديسه هو من سعى وجد لا لعلاء مقامكم ومن ضحى بكرسيه لنشلكم من الهوة السحيقة التي أنتم واقعون بها لا محالة ذلك هو الوزير الخطير وأعني به (رستم بك حيدر) هذا الوزير الوحيد الذي أراد منحكم بعضاً من حقوقكم فصفوه واسكتوه وهو شيعي مثلكم لا يريد الشر بكم ودأبه السعي وراء مصلحتكم ومنفعتكم فهل تبدلون النفس والنفيس إن كان لديكم من قيس لا لعلاء كبتة التي بها يجاهد دونكم وقد يقر خصمه بأنه دماغ مفكر علامة تحرير سياسي بارع فهو فها متكم وهو لسانكم الناطق وكفى . هذا بعض ما يجول في قوسنا تجاه تشكيل هذه الوزارة التي لم يبق لنا فيها غير وزير وقد كنا نأمل ونحن في دور الإصلاح والتكوين بأننا سنحصل على عدد كاف من الوزراء ولكن النتيجة أتت على النقيض فهل لكم

أمل بعد هذا إذا فقوا وجهته لمقابلة هذا العسف وإلا بقيتم صفرا في هذا البلد والله عليهم بما يصفون البصرة
عبد الستار علي

«العرفان» تنشر هذا المقال وما سبقه من شعر ونثر بالرغم منا محافظة على الوفاق، وبمدا عن الخلاف والشقاق، لكن إذا لم تنشر مثل هذه الكلمات الفاضلة من صدور مكلمة عتب علينا بنوقومنا ونسبونا لعدم الذود عن حقوقهم السامية وإن نشرناها رمانا غيرهم بل لتصب فهل يضع جلالة الملك (الفتى والقابضون على أزمه الأمور في العراق حدا لهذه الفوضى فقد آن لنا أن نكون اخوانا في المراء والضراء والشدة والرخاء وهذا الاستئثار عديم الفائدة غير محمود العاقبة ونحن نرثي شخصا ما ارتآه صاحب مقالة (طلاب وحدة) ونوافقه على رأيه ولئن لطمننا القريب خير من إن يقبلنا الغريب والله مع الصابرين

٤ ﴿طلاب وحدة﴾

يقول علماء الحيوان إن لبعض الحشرات عمرا لا يتجاوز الساعة وإن للبعض الآخر عمرا لن يتجاوز الدقيقة أو الثانية ومثل هذه الحشرات كمثل أولئك الاشخاص الذين يظهرون بمظاهر الدعاة المصلحين والرجال المتزعمين فتنتظي حيلهم على بعض السذج من الناس ولكن سرعان ما يفتضح أمرهم وينكشف سرهم فإذا بهم لصوص ارادوا ان يوهوا الحقيقة على الناس فتظاهروا بالاصلاح وحب العدل والمساواة ولكنهم ما كادوا يقضون وطرم حتى انقضوا على ذلك الاصلاح واعملوا الفكر على قتله فهم من الآثمين إن في البدء وإن في الختام والذي ساقنا إلى بسط هذه المقدمة الموجزة هو ما نشاهد من قيام فئة من الناس لهم غاياتهم ولهم

مصلحتهم الشخصية فأصبحوا يتظاهرون بالحرص على كرامة الشيعة في العراق ومحافظة حقوقهم سيف حين ان الشيعة يتمتعون بالحقوق التي تتمتع بها سائر الطوائف مسلمة كانت او غير مسلمة وإن ليس هناك من يستطيع أن يثبت حقا مفسورا للشيعة أو لغيرهم ولهذا فإن هذه الدعايات الفاضلة التي يقوم فيها فريق من اصحاب المطاعم الشخصية والغايات الدنيئة لا بد وأن يفتضح سرها فيتضح لكل ذي عينين انها مبتنية على أساس الغرض ورحم الله من قال (الغرض يعمي ويصم) نحن طلاب وحدة إسلامية نضم إلى صدرها الشبي والشبي والزبيد والوهاي والاسماعيلي وغيرهم من الفرق الإسلامية المعروفة. ويقضي الواجب الديني والدنيوي على كل من يريد صلاح المسلمين وجمع كلمتهم أن يسعى نحو هذه الغاية النبيلة تاركا وراءه الأحقاد المذهبية والنعرات الطائفية التي لا يرضى بها النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) ولا يرضى بها أحد من أئمة اهل البيت عليهم السلام. اما الذين يقومون بحركات من شأنها صدم هذه الوحدة او التعرض لكرامتها فجزاؤهم ان يقتلوا ويصلبوا وتقطع ايديهم وارجلهم من خلاف ذلك خزي لهم في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب أليم

يقولون (لا يادغ المؤمن من جحر مرتين) وقد سبق للشيعة في العراق ان نموا بمثل هذه الحركات الطائشة قبل عامين او أكثر فما الذي جنوه من قيام فتنة ضالة بها؟ ألم يستفد الأجني من تشتت كلمة المسلمين في العراق فيعمل على اخراج موقف الملك ليجر مغتاله وهلا اعتقد الشيعة ان كل حركة من هذا القبيل لا بد وان تعطي عكس النتيجة المتظرة ؟

نحن اليوم امام واجبات كثيرة تقضي علينا ان نتناسى كل خلاف مذهبي في سبيل المصاحبة الإسلامية العامة وإن نوحده الكلمة في سبيل إعلاء شأن الوحدة والذود عن حياضها إذا تعرضت لخطب او ألم بها مكرروه . فالإسلام اليوم في اشد محنة والوحدة الإسلامية لا يمكن لها ان تحافظ على كرامتها وسلامتها إذا لم تتوحد جهود المسلمين على محافظتها والعراق يحكم المركز السياسي الذي يتمتع به اليوم يعتبر سيد البلاد

النص عليها في القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ويروق لهم أو يتجنأقسهم الى ما حرمه (ص) على كافة المسلمين مثل اللهو واللعب والغناء معتقدين ان هذه الامور من مكالات الرجل المتمدد مع ان المدينة

العربية والإسلامية فعلى جميع أبناء العراق ان يكفحوا ويذودوا عن هذه المملكة وان لا يفسحوا أي مجال لتفرقة كلمة ابنائه أو الطعن في مذهب من المذاهب أو ترجيح فريق على آخر ولعن الله كل من ييذر بذور التفرقة بين أبناء الوطن الواحد أو المملكة الاسلامية العظمى بغداد «جعفري»

٥ * الغناء في الاسلام *

تتهرباً من ذلك ولو كان اللهو واللعب وامثالهما من دعائهما وأسسها التي تبني عليها صروح الرقي والتمدن لتهدمت تلك الصروح وأصبح مصير الجماعات والأمم التي ترفعها المدينة إلى اعلا درجات الرقي الى التقهر والرجوع الى الهمجية التي كانت عليها

ان الدين الاسلامي هو الدين السائد بين الاديان الملائم لمدينة كل عصر من العصور لموافقة قوانينه وانظمته لقوانين المدنية وسيره معها في جميع اطوارها جنباً لجنب ، وقد كبر

وقديكون من أولئك صاحب مقال (الغناء) المنشور في الجزء السابع من المجلد الرابع والعشرين لمجلة العرفان الغراء فقد ذكر فيه فصلات تحت عنوان (رأي الشيعة في الغناء) وحذف فيه ادخال الغناء في العبادات كما هي عادة ذوي الأديان الأخرى مدعي اعدم حرمة لضعف سند الروايات التي وردت فيه ، وقبل الاستدلال على حرمة شرعاً يمكننا أن نستدل على حرمة عقلاً وذلك لأن النفس بطبيعتها ميالة إلى حب الشهوات والملذات والملاعب والملاهي لما فيها من نشوة وطرب وأنس ومرور إذ ترفع عن النفس احزانها وتتنفخ آلامها وتفرح القلب لاسيما إذا عزفت اصوات الموسيقى وآلات الطرب التي توقع الالخان المهيجة ، ولما كانت الحكمة من خلق البشر وهي قوله عز من قائل (وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون) تنافيها هذه الحالة التي تتطلبها النفس وكان المعترف بالعبادات الاثنيان بها بقصد القربة بحيث

تلك القوانين وما فيها من محاسن ابشاء الملل الأخرى حتى ادت الحالة بكثير من فلاسفتها وكبار مفكرتها الى اعتناق هذا الدين كما هو مشهور مستفيض وانه لينتشر في جميع الاقطار انتشاراً يؤيد ما ندعيه فيه من المحاسن والقوى وفضلا عن ادعائنا نحن أبناء الامة الاسلامية فيه ذلك فقد شهد بعظمته كبار رجال الغرب والشرق وجاءوا يبدون فيه النظريات الصحيحة وبيالغون في تعظيمه وقد ذكر منهم عدداً كبيراً الشاعر الكبير الاستاذ الشيخ سليمان ظاهر في كتابه (١) (الدخيرة الى المعاد) ومحمد فريد وجدي في مقالاته في الجامعة الاسلامية وبينما نحن نرى المادحين له من جهة والمعتنقين من جهة أخرى إذا بكثير من ابناؤه ينزعون الى الخروج على بعض القوانين التي قررها الشارع الحكيم صلى الله عليه وآله فضلاً عن

(١) راجع فصل النبوات في شهادات طائفة من

يتجرد المرء عن كل شيء سوى العمل بما يقربه | فسر الطبرسي هذه الآية في كتابه جمع الجوامع
منه تعالى حكم العقل بحرمة ادخال الغناء | بعين ما فسرهابه في (الكشاف) وقال روي عن
واللهو والملاعب فيها إذ لو دخلت وأراد المكلف | السيد بن الباقر والصادق عليهما السلام ان المراد بالزور
أن يؤدي فرضه الواجب لا يكون قد أتى بشيء | الغناء وقيل ان الزور هو ان يقول السامع للمغني احسنت
سوى انه مثل دورا من اللهو واللعب وفضلا عن | وقوله هذا إقرار له على الباطل وعن النبي (ص)
هذا كله نرى الغناء مضرا بالهيئة الاجتماعية لما | بيت الغناء لا يؤمن فيه الفجيرة ولا تجاب فيه
يترتب عليه من المفاسد التي تتعلق بشخص الفرد | الدعوة (راجع حواشي اللمعة الدمشقية للشهيد بن
الذي هو أحد الأعضاء الذي يتشكل منهم المجتمع | (ره) في كتاب المتاجر) وروي يونس قال
فالعناء مدعاة للبطالة والتأخر عن طلب الرزق | سألت الخراساني (الرضاع) عن الغناء وقلت ان
والقيام بأسباب المعيشة لاسيما إذ كان هناك عمل | العباسي (المامون) زعم انك ترخص في الغناء فقال
لا يتم إلا باشتراك الأفراد والجماعات فيه ، وقد | كذب الزنديق ما هكذا قلت له : سألتني عن
يكون الشارع الأقدس ناظراً في تحريمه إلى | الغناء قلت له : ان رجلاً أتى أبا جعفر عليه السلام
هذه الجهة . وأما تحريمه شرعاً فقد أجمع علماء | فسأله عن الغناء فقال له إذا ميز الله بين الحق
المسلمين كافة على ذلك وان كان الخلاف بينهم في | والباطل فأين يكون الغناء ؟ قال مع الباطل ،
تحقيق المصداق الذي تتوجه اليه الحرمة وقد | قال قد حكمت ، ورواية محمد بن أبي عباد
وردت آيات قرآنية كثيرة في ذلك منها قوله عز | وكان مستهتراً بالسماع ويشرب النبيذ قال سألت
من قائل (ما خلقنا السموات والارض وما بينهما | الرضا (ع) عن السماع قال لأهل الحجاز فيه رأي
لأعين) ومنها قوله (لو أردنا أن نتخذ لهمواً | ودع في حيز الباطل واللهو أما سمعت الله عز من قائل
لا نتخذنا من لدنا إن كننا فاعلين) وقوله (بل | يقول (وإذا مروا باللغو مروا كراما) والمراد به
نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق | الغناء واللغو لغة كل ما ينبغي ان يلقي وي طرح
ولكم الويل مما تصفون) «س: الأنبياء» وفي | وهناك اخبار تنص على حرمة وفيها ذكرناه
(الكشاف) في تفسير قوله تعالى (والذين | الكفاية فلا حاجة إلى نقلها . وإذا لم يكتف
لا يشهدون الزور) انهم ينفرون عن محاضر الكذابين | (صاحب المقال) فيما أثبتناه فليست آياه وكيف كان
ومجالس الخطائين فلا يحضرونها ولا يقربونها تنزيهاً | فإننا نوجه اللوم على حضرته حيث اتفق هذا الموضوع
لا نفسهم عن مخالطة الشر واهله الخ وفتحهم من هذا | وجعله محل بحثه مع انه ذلك الرجل الذي رضع
التفسير ان المراد بمجالس الخطائين والكذابين هي | من ثديي العلم والإيمان ونشأ وترعرع تحت
التي يقام فيها الغناء ونقل في (الكشاف) ايضا عن | جناحي التقوى والصلاح
ابن الحنفية ان المراد بالزور اللهو والغناء . وقد | حسين محمود يوسف

السؤال والجواب

فتحتنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما انمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال
المشركين لان المقام لا يتسع لغيرهم على ان يكون السؤال مما ينتفع بجوابه
ولا يفرج عن موضوع العرفان

١ بدوي الجبل والعرفان يتفق طالبه مع ابي البنت أو ولي امرها
سيراليون خليل شومان على مهرها أو قل ثمنها فيدفع الثمن ويستلم
س كنا نطالع في مجلة العرفان الغراء البنت بدون زواج شرعي أو عقد نكاح حتى
قصائد عصاء الاستاذ بدوي الجبل وكنا ان السوريين ايضا متبعون هذه الخطة في
جد معجبين بشعره البديع ووطنياته الرثانة زواج الزوج فما قولكم فيه ومن ينسل منه
ولكن قد مضى برهة بعيدة لم نر لشاعرنا ج هذا الزواج غير شرعي ولا يتعقد بدون
شيئا في العرفان فهل صحت عن النظم وهو اجراء الصيغة الشرعية والأولاد المتناسلون من
في طليعة شعراء سوريا الأفاضل أم ينشر اشعاره مثل هذا الزواج أولاد زنا إلا ان يكونوا غير
في غير العرفان وكذا شقيقته فتاة (غسان) مسلمين وشريعتهم الوثنية مثلا تجيز لهم مثل هذا
العقد فعملهم صحيح

٣ المسلم والمرأة الزنجية

افريقيا الغربية علي صالح

س سيدي ما قولكم دام فضلكم في رجل مسلم مهاجر مستعمل امرأة زنجية أجنبية
بأجرة قدرها ليرة عن كل شهر مخلفين ذرية دون عقد نكاح معتمدين على الاتفاق
المتبادل والاستئجار ، فما الحكم بذلك ؟ هل يقوم هذا الاستئجار مقام عقد النكاح حسب

ج قل معي يا اخي قاتل الله السياسة فإنها ما دخلت شيئا إلا افسدته وصاحبنا بدوي الجبل
انتخب او عين نائبا في مجلس العلويين التمثيلي
فهجر الشعر الوطني الذي خلق فيه ثم خلق ، وما لبث أن أخفق ثم أخفق . اما شقيقته فتاة غسان
فقد تزوجت فحالت هموم العائلة بينها وبين الشعر والأدب

٢ عادة الزوج في الزواج

منه

س من عادة الزوج في الزواج هنا أن

زعم الرجل ، وحيث ان الزنجية لا تخضع
للعقود الإسلامية فهل هذا العمل باطل ،
ويعتبر الرجل زانٍ واولاده اولاد زنا ، نرجو
الجدال

نشر الصحيح على صفحات مجلة العرفان الغراء
للإفادة ولكم الأجر

ج هذا السؤال نظير سابقه وهذا العمل
باطل والأولاد المتناسلون منها اولاد زنا

٤ الزواج الغير الشرعي والارث
غني الفرنسية عقيل مكي

س ما قولكم برجل تزوج زنجية زواجا
غير شرعي كما هي عادة السوريين في البلاد
الافريقية أي بطريقة المشراء وقد ولد للرجل
ابنة وبعد اربعة اشهر وافئه المنون بغتة
والرجل ثلاثة اخوة استولوا على تركته
بدون ان يورثوا الابنة شيئا

ج إن كانت الزنجية التي اشترها او تزوجها
بدون عقد شرعي مسلمة فعمله غير شرعي وابنته
ابنة زنا ولا ترثه . واما إن كانت وثنية فعمله
صحيح وابنته ترثه والله اعلم

٥ بقم الماء والأسماك
منه

س في افريقية بقم ماء تكون في فصل
الشتاء فقط وتجف في فصل الصيف والغرابه

ج يرجح ان البخار الذي يأتي من البحار
يحمل بيوض الأسماك لتلك البقع فنتمو بها وتولد
او ان هذه البيوض تكمن في تلك البقع وحين
نزول الماء تنمو وتتوالد والله في خلقه شؤون

ويمكن هنا أن نذكر نبذة مختصرة عن
السماك مستقاة من الكتب المعتبرة فنقول
السماك من الحيوانات البحرية دمها بارد احمر

تتنفس من الهواء الذائب في الماء بواسطة خياشيمها
ومنها ما يعيش في الماء الحلو والماء المالح ومنها
ما لا يعيش إلا في أحدهما . والأسماك تتكاثر
بالبويض والمادة أن الأنتى تضع بيضا لا عدد له
في قاع البحر فيأتي الذكر ويرش عليه مادته
الملقحة . ومن الأسماك ما له اجنحة تمكنه من
الصعود إلى الهواء والطيران فيه قليلا بسرعة مفرطة
والسماك سريع الهضم لكنه دون لحم

الضأن تغذية والأسماك مثل الطيور تهاجر من
جنته إلى جهة أخرى بعيدة في اسراب تعد بالملايين
ويعرف الآن نحو عشرة آلاف صنف من الاسماك
وهي مورد كبير لا يستهان به لفريق من البشر . ومما
رواه الدميري صاحب حياة الحيوان عن النبي (ص)
انه قال إن الله عز وجل خلق الف أمة منها سمائة
في البحر واربعائة في البر

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعمّ نفعه

﴿ نبذة في حفظ صحة الصناع والعمال وما ينتابهم من الأمراض والعاهات * ﴾

٢

التسمم بالهواء : — ان التسمم الذي يحصل من فساد الهواء نوعان

١ النوع الحاد : عندما يجتمع أناس عديدون في مكان واحد ولا يجدد الهواء فيه ، فيكفي لبعض ضعيفي البنية البقاء وقتاً قصيراً في هذه المحلات (المسارح والمصانع) حتى يصابوا بالاعراض الآتية : الانحطاط في القوى ، الصداع الدوار (الدوخة) ثم الاستفراغ والقيء وفي بعض الاحيان الغيبوبة وفي بعضها الوفاة وهذه الاعراض جميعها ناشئة عن استنشاق الهواء الآسن واحسن طريقة لاسعاف المصابين بها أن يخرجوا اولاً من المحال المذكورة الى الخلاء واذا كان ممكناً فاجراء الشد اللساني لهم والتنفس الاصطناعي والانتشيقهم الآمونيّاك (روح الشادر) او اخلل القوي مع ضرب الوجه والصدر والبطن بمنشفة مبلولة واستدعاء الطبيب حالاً ليشدركه بالوسائط الأخرى التي لا يمكن للعامة تطبيقها

٢ : — النوع المزمن : وهو يحدث للعمال في المصانع والمعامل التي لا تكون فيها اسوثة الهواء كافية لتسبب الاعراض الحادة الآتية الذكر

وهو وان كان لا يسبب الاستفراغ والغيبوبة والموت العاجل فلا يقل خطراً عن النوع الأول نظراً لنتائجه الآجلة لأن الأمكنة التي لا يجدد هواؤها لحد الكفاية تكون غير صالحة وغير مستوفية للشروط اللازمة لدوام الصحة والمقاومة البدنية فإن من يشتغل في إحدى غرف المصانع ساعة او ساعتين بدون أن يشعر بأقل أذى ولا براثة يعجب عندما يدخل عليه احد من الخارج فينبؤه بوجود رائحة قوية مخصوصة وهذا ما يحدث غالباً عندما يكون العامل يشتغل ضمن نطاق من الهواء مشبع بالسموم يهدد ركن مقاومته البدنية ويصبح رويداً رويداً وهو لا يدري عرصة للعدوى بكل الأمراض التي لا تجد فيهم المقاومة الكافية وتفتك بهم الفتك الذريع وبالأخص فإن حديثي السن منهم والنساء يصبحون مسرحة للسل المخيف . وقد قلنا سابقاً ان كل عامل يقتضي له في الساعة الواحدة من الهواء

النقي ما يعادل من ٣٠ الى ٦٠ متراً مكعباً من الهواء ولما كان من المستحيل اعداد مصانع او غرف بالمال نفي بالمطلوب فقد استعاض عن ذلك

بتجديد الهواء فقط

(المنقل) او التدفئة باشعال الفحم النباقي فإن

تجديد الهواء :- يقسم الى قسمين: الطبيعي والاصطناعي : الطبيعي :- يقوم بايجاد منافذ مناسبة مع سعة المحل وعدد الصناعات ومدة العمل به ولكن لهذا النوع في المصانع الكبيرة ضرر لأنه بسبب الجريان الهوائي المورث لأمراض الصدر والرئة والأمراض العصبية

الاصطناعي :- وله اشكال عديدة منها ما يدار بالبخار والكهرباء ومنها باستخدام فرق الحرارة بين الداخل والخارج بواسطة نوع من المداخل توضع في المصانع في محلات لا يخشى معها جريان الهواء واخيرا استحدثت طريقة السقوف المتحركة وهي تستعمل بالاكتر في المسارح ودور الملاهي في المدن العظيمة

التدفئة في المعامل :- ان درجة الحرارة في المعامل يجب ان تكون متراوحه بين الثالثة عشرة من ميزان سنثيفراد (توروميتير) وبين التاسعة عشرة منه وذلك بنسبة نوع العمل والملابس ويقضي ان لا تزيد ولا تنقص عن ذلك الحد

تخفيف الحرارة :- يجري عادة بالطرق المستعملة لتجديد الهواء وإذا كان الهواء ناشفا جداً فيمكن ترطيبه بالرش او باستعمال مجاري مياه صغيرة في المحلات ويستعملون اليوم في البلاد الغريبة آلات خاصة مغلقة Angs ورشاشات ميكانيكية Pulvérisateurs

رفع الحرارة :- اول ما يجب افتناح هذا الفصل به تحذير الجميع من استعمال واسطة تدفئة منتشرة كثيراً لسوء الحظ في بلادنا وهي طريقة

هذه الطريقة فضلاً عن خطرها الجسم والوفيات العديدة التي سببتها رغبا عن الدقة المبذولة لدى استعمالها فإنها ليست وافية بالمطلوب ايضاً والافضل الاستغناء عنها بئانا. ولقد تطورت طرق التدفئة تطوراً كبيراً فتحوّلت من المدخنة الى المدافئ الحديدية للخطب او الفحم المعدني التي يشترط بها ان تكون خالية من الشقوق محكمة الضغط فالمدافئ العامة البخارية والكهربائية أما المدافئ الغازية او البترولية فهي اجمالاً لا تفي بالمطلوب الا انارة في المعامل :- ان النور فضلاً عن لزومه الجمل لا تقان العمل فإنه ايضاً ضروري للصحة لأن الأمراض لا تنتشر في المحلات المنيرة بل تنتشر في المحلات المظلمة وبالأخص مرض السل. فالتور الغير الكافي يسبب تعباً عاماً في الشبكة العصبية العينية وفي العين الخارجية فيجعل عين العامل عرضة لأمراض وبيلة كثيراً ما تذهب بقسم كبير من قوة بصره إذا لم تجعله اعمى بالمرّة فلذلك يقتضي ان تكون غرف العمل كثيرة النوافذ والأبواب وان تكون جميع هذه من الزجاج وإذا اقتضى الأمر وساعدت وضعية العمل جعل الأسقف ايضاً منه وإذا تعذر امكان استعمال الضوء الطبيعي فيستغني عنه بالضوء الصناعي على شرط ان يكون كافياً وافياً بالمطلوب أي بأن لا تقل كمية النور لكل عامل عن اثنتي عشرة شمعة وافضل الانوار الاصطناعية هو النور الكهربائي الذي تتخذ الوسائط اللازمة لمنع تلالته الزائد ويجب ايضاً الاعتناء بعمل مراكز انبعاث

النور موافقة لوضعية الحال خالية من كل ما يسبب
تكوين الظل والخيالات بينهم وبين عملهم

﴿ نظافة المنزل غرفه ﴾ *

« ان الله يبغض الوسع والشعث (حديث شريف) »

٢٨ — النظافة والنظافة العامة في المنزل :

النظافة هي ملاك الصحة وقوام الحياة وهي سلامة
الذوق وحسن التأدب ، ومراعاتها واجبة على كل
إنسان اما صونا لكرامته وذوداً عن حرمة نفسه
لأن الوسع يقدر فيه كليهما ، او احتفاظاً بصحته
التي هي أثمن الأمور لديه كما قال شاعر العرب ابو
الطيب المنيني بقوله :

آلة العيش صحة وشباب فلذا وليا عن المرء ولى
أي ان الانسان إنما يعيش بصحة جسمه
وشبابه فيها آلة العيش وعماده فلذا فقدهما فقد
العيش ، او حرصاً على احترام الآخرين له وارتياحهم
اليه وهما بعيدان عن مخالف القوانين الصحية
ولم يتعهد شأن النظافة كما ينبغي

وإذا كان العلم اول منازل السعادة البشرية
فأحر بيت الانسان أن يكون ثاني ربوعها ، ولا
يلزم من هذا ان يسكن المرء قصرًا شامخًا عالي
الذرى مزخرف الاطراف والحواشي مطرز الداخل
بأنواع الطلاء اللامع والقوش الجميلة مفروشة غرفه
وابهاؤه بالطنافس وأنواع الرياش الجميلة والفرش
الوثيرة مضاء في النهاية بالنور الكهربائي على
اشكال بدبعة والوان تأخذ بالألباب كلاثم كلا !

* نقلا عن كتاب تديير المنزل للاستاذ عبد الرحمن
السفرجلاني الحسيني

فإن السعادة العائلية قلما تدنو من امثال هذه
الصروح العالية والربوع الفخيمة لاعتبارات
أخرى من أهمها عادة زيادة الترف والبذخ وغلبة
البطر والاشرف ، وإنما الذي يجب هو ان يأوي
الانسان (بيتاً نظيفاً) طلق الهواء مفروشا بالسيط
المتين من الأثاث والفرش النظيفة

ولهذا فإن ما يجب الاعتناء بأمره وشدة
ملاحظته في المنزل النظافة لأنها ما ارتفع شأنها
بين قوم إلا علا قدرهم ، وانتشر ذكركم ، وكانت
لهم في القلوب الدرجة الرفيعة والمكانة العالية
وتوفرت لديهم اسباب الصحة والرفاهية وأثنت
عليهم الألسنة بما يحسن ذكره ويطيب نشره
ولما كان لها دخل عظيم في كمال الزينة وبهاء
المنظر وحفظ الصحة ونمو البنية وصفاء الفكر
وانشراح الصدر وجب على ربة المنزل الاعتناء
بنظافة منزلها وأثاث بيتها وأدوات طعامها والتنظيف
في المنازل : (التعزيل) وهو عبارة عن (التعيسف)
(والكنس) و(المسح) و(التنفيض)

﴿ التعزيل والتعيسف ﴾ *

٢٩ — التعزيل وأدواته : ينبغي ان يكون
في كل اسبوع مرة على الأقل في الأماكن
الكثيرة المفروشات وقاية لها مما يترام عليها من
التراب والغبار وأدواته هي : (١) المسفة (٢)
المكنسة (٣) المسفة (٤) المسفة (٥) المضرب
(٦) السلم المستقل (٧) المپاه (٨) المركبات
الكميابة (٩) بعض خرق ناعمة وخشنة (١٠)
الفرجون « الفرشاة »

٣٠ — كيفية التعزيل : هي نقل الخادمة

او سيدة المنزل الأميرة (الكنابيات) والكراسي ؛ (المكنسة) الخشنة التي تسمى (المقشة) ذات اليد والبسط والطنافس والحصر الى خارج الغرفة المراد تنظيفها فتنفضها وتضربها ثم تأتي بالمعسفة ويحسن ان تكون من الشعر فتعسف بها السقف والجدران والشبايك وتزيل ما تجده من نسيج العنكبوت وهذا ما يقال له (التعسف) ثم تأتي بجزء من النشارة او النخالة المبولة قليلا بالماء فتثرتها في ارض الغرفة لترطب ترابها كيلا يتطاير الغبار إلى السقف والجدران ثم تشرع في كنس الارض ومسحها ثم مسح زجاج النوافذ ومتى انتهت من ذلك اعادت المفروشات لما كانت عليه ثم تنفضها بمنفضة من الريش وتأخذ في مسح الأثاث

دمشق

فتي الفيحاء

﴿ وصايا صحية ﴾

التنزه على الاقدام بعد الاستحمام نافع للصحة من يمضغ الأطعمة جيداً يكفي معدته مؤنة التعب وينقذها من غوائل العلل التي تطرأ عليها الاقلال من الأكل والشرب يدفع عن الجسم عللا كثيرة

قبل تناول الطعام اغسل يديك جيداً بالماء النقي ونظف أظافرك

لا تشرب ماء كثيراً لاسيما على الطعام بل اقلل من جميع المائعات فالرأي الطبي الحديث يشير في الاقلال منها

كل الخبز الأسمر فإنه أكثر غذاء من الخبز الأبيض، ولاتأكل الخبز الساخن المخبوز جديداً فإنه ثقيل على المعدة

الارز يوافق كل المعد والامعاء تقريبا لكن الاكثار منه يسبب الامساك . والقمح والبرغل أكثر غذاء منه فكل منه باعتدال

الخضر جميعها مفيدة ومغذية وسهلة الهضم ومن افضلها الباميا والخضراء والسبانخ لغير المصابين بمرض الكلوة والحصى والرمل . والهندورة جيدة نيئة ومطبوخة وكثيرة الغذاء

﴿ الكنس ﴾

٣١ - الكنس : هو عمل يراد به إزالة الغبار والأوساخ من الجدران والأرض وهو ضروري للغرفة مرة او مرتين في اليوم رغبة في نظافتها واتباعا للشروط الصحية وحرصا على ما بها من الأثاث والرياش لأن الأتربة إذا تراكت فوق الأثاث غيرت لونها وأذهبت نضارتها وسلبت جدتها وأضاعت بهجتها ثم تلبت فلا يستطاع بعد إزالتها وينبغي إذا أريد الكنس أن تغطى الفرش والاثاث بعد تنفيضا وتنفيض السجوف (البرادي) والشبايك ونحوها ثم تكنس البسط والطنافس والحصر وما شاكلها مما أعد لغطاء الارض ومتى انتهت من ذلك ازال غطاء المفروشات ومسحت الاثاث بقطعة نظيفة من (القماش) النسيج ثم تعيد التنفيض بمنفضة من الريش منعاً لبقاء ما تخلف من التراب أثناء الكنس ، ويكون الكنس

—ooo—

الرَّكْعَةُ وَالصَّنَائِعُ

فتحنا هذا الباب لننشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعربه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

تربية الطيور الداجنة

٦

- بحث الحمام — عروق الحمام : — للحمام عروق عديدة تنتجت يمكن لمربي الطيور الداجنة أن يستفيد كثيراً من الاصطفاء الذي اجراه المربون للحمام البري . من تربية الحمام في مزرعته لأن مصرف هذه الطيور قليل جداً بالنسبة لفوائدها فهي تجوب الحقول والحراج وتتغذى بما بها من بذور وجيوب وازهار وديدان وحشرات وغيرها فلا تطلب من المربي ونظافة مساكنها وغذائها
- سوى جزء يسير من غذائها ثانياً : العرق الروماني : — حمامة هذا العرق غذاء الحمام : — يفضل الحمام الحبوب المستديرة كالعدس والكرسن والذرة الصفراء والحنطة السوداء وغيرها وتحب الحمامة ايضاً الأرز وبذور الكولزا واللفت وميال الشمس ويمكن أن يعطى لها في الاسبوع مرتين او ثلاث معجون مؤلف من البطاطا والجزر او الشمندر المسلوق مع النخالة او طحين الذرة الصفراء معجوناً مع اللبن الفرز . ويعطى لزوج الحمام المسجون ١٢٠ غراماً من الحبوب ونصف الكمية للحمام الطليق . ويوضع في بيت الحمام المسجون قليل من الرمل وقشور البيض والخس المفروم ويلاحظ دائماً روث الحمام فإذا كان جافاً جداً يعطى لها في النهار علفه من بذور الكتان وإذا كان رخواً جداً فيعطى لها علفه في النهار من أخرى للحمام كالعرق المنفخ والقلاب وذو الربطة بذور القنب
- ولا : الحمام العادي او حمام المزارع : — هي اسراب الحمام المنتشرة لدى أكثر المربين ويختلف حجمها وشكلها باختلاف العناية بتربيتها ونظافة مساكنها وغذائها
- ثانياً : العرق العالمي : — حمامة هذا العرق كبيرة صدرها واسع أجنحتها طويلة أرجلها صغيرة حمراء وتقسّم حمامات هذا العرق بالنسبة لألوانها إلى عدة أصناف منها الأحمر والأسود والأزرق . وهي تطير بصعوبة وقليلة الانتاج بالنسبة لبقية العروق
- ثالثاً : العرق العالمي : — حمامة هذا العرق قصيرة ذات صدر عريض تفرخ كل شهر إذا غذيت جيداً
- رابعاً : الحمام الزاجل : — وهو قابل للتسمين ولحمه لذيذ ومقاوم لاختلاف عوامل الجو سريع الاستدلال على مكانه ويسير مسافات كبيرة في الجو وهو ذو قيمة كبيرة لدى الجيوش الحربية وخامساً : عروق الزينة : — وهناك عروق أخرى للحمام كالعرق المنفخ والقلاب وذو الربطة

وهي مختلفة الألوان جميلة تربي للزينة وهي ذات قيمة كبيرة لدى غواة انواع حمام الزينة
تربية الطيور: — عندما يود المربي أن يقتني الحمام ينبغي أن يبدأ عمله في أواخر الربيع أو أوائل الصيف وينتخب الطيور الكبيرة والجيدة ويفضل في المزارع تربية العرق العالمي الذي ذكره وعرق كارنو من الحمام العادي وينبغي شراء الفراخ الصغيرة والعناية بها إلى أن يصبح سنها أربعة أشهر عندئذ تتحرك بها قابلية التزاوج فتصنع عشوشها وتضع الإناث يوضها فيحضنها الذكر في النهار واللاشي في الليل وتنقف بيوض الحمام بعد ١٦-١٧ يوماً من وضعها والحمامات التي تدرك سن الثلاث إلى أربع سنوات تضعف بها قابلية التفريخ فتبدل بفراخ حديثة وتسمن وتباع مساكن الحمام: — أن احسن وسيلة لحفظ الحمام ومنعه من هجر مسكنه هي وضع كل زوج منها بقفص نظيف معتدل الحرارة يدخله الثور الكافي ويصنع المربون مساكن للحمام كل مسكن يحتوي على عدة بيوت كل بيت معد لزوج من الحمام ويرتكز كل مسكن على عمود وذلك لأجل حماية الفراخ من الجرذان والهررة وغيرها وإذا أردنا تربية مئة زوج من الحمام ينبغي إنشاء مسكن كبير ذي خمسة ادوار فسيحة كل دور يعد لعشرين زوجاً وإذا لم يرد المزارع تحمل مصرف إنشاء مسكن مخصوص للحمام يمكن احداث اقفاص او حجر في الحيطان ضمن الاسطبل او مزرب الدجاج والحذر من اهمال الحمام وترك عدة ازواج في حجرة واحدة لأن ذلك مدعاة لهجرها

مساكنها والتفتيش على مساكن تؤمن راحتها أدوات التربية: — يوضع في مساكن الحمام أدوات مخصوصة مناسبة لطراز معيشتها . يصنع في كل مسكن مواقف صغيرة ويصنع لكل زوج حمام عشان من الجصين لأن الحمامة المنتجة تبيض للمرة الثانية قبل أن ينمو جيداً الزوج الأول من الفراخ . ويوضع في مساكن الحمام مطاعم ومناهل وأدوات للتنظيف وغيرها كما ذكر في بحث مزرب الدجاج

— بحث البط —

تربية البط: — ينمو البط بسرعة ولا يتأثر من الرطوبة وغيرها من عوامل الجو كغيره من انواع الطيور الداجنة وطعامه لا يكلف مصرفاً كثيراً لأنه يفضل من الاطعمة ديدان الارض والمواد التي يصادفها في السواقي والمستنقعات . وان وفرة المياه تسبب النجاح في تربية البط وهي احسن وسيلة للتقارب بين الذكر والانثى . ومدة الحضانة لدى البط ٢٧ — ٢٩ يوماً

غذاء البط: — تحتاج فراخ البط في العشرة الأيام الأولى من حياتها فقط لعناية مخصوصة فيعطى لها ديدان الارض مقطعة ارباً في الثلاثة الأيام الأولى وبعدها يعطى لها مدة اسبوع معجون مؤلف من البيض المسلوق ونخالة الحنطة والعشب المفروم وبعدها هذه المدة يمكن ان يعطى لها انواع الأغذية من فضلات المطبخ والخبواب والمعجون وانواع الأغذية التي سبق ذكرها اثناء البحث عن غذاء الدجاج . وإذا اراد المربي تسخين البط عليه أن يبدأ بهذا العمل عندما تصبح بسن

الشهرين ولا تتجاوز مدة تسمينه ثلاثة اسابيع
ثم تنقل إلى السوق للبيع لأنه بعد ان تتجاوز سن
ثلاثة اشهر يتكامل ريشها فنضع وتقل نفاسة لحمها
- بحث الأوز -

ينمو الأوز بسرعة زائدة ويجب البقع الخضراء
من الارض وتضع الانثى بيوضها على القش لذلك
ينبغي ان يوضع في مسكنها كومة قش لهذه الغاية
العناية بفراخ الأوز :- ينقف بيض الاوز
بعد حضانه ٢٩-٣٠ يوما وعلى المربي ان يعتني
عناية زائدة بالصبيان ويجبر الأم الحاضنة على
البقاء امامها واول غذاء يعطى للصغار فئات الخبز
والبيض المسلوق مع عشب اخضر ثم البطاطا المسلوقة
مع الطحين او النخالة والعشب الأخضر

غذاء الاوز :- العشب هو احسن غذاء
للاوز وجميع الخضار توافقه ولكن على كل حال
ينبغي ان يعطى بعض غذائه الحبوب او معجون
مؤلف من البطاطا المفرومة مع طحين الشعير وقد
تستبدل البطاطا المفرومة بالشمندر المفروم او الجزر
او ما اشبه ذلك

مساكن الاوز :- تشبه مساكن الاوز
مساكن البط ويضاف امام المسكن قطعة ارض
ينذر بها حبوب نباتات المراعي لأن الاوز يحب
التجول بين الاعشاب

عروق الاوز :- ليس للاوز عروق متباينة
كثيرة كبقية انواع الطيور واكثر عروق الاوز
انتشارا هو العرق العادي الذي يشاهد في المزارع
والقرى . لونه رمادي ومنه ابيض والاوزه منه
لا يتجاوز وزنها خمسة كيلو غرامات . أهم عروقه

المصطفاة هي :
١ - اوز نورماند : تفرع من الاوز العادي
لون الذكر ابيض والانثى بيضاء
٢ - اوز تولوز : يبلغ وزن الاوزه منه عشرة
كيلو غرامات ، لون ريشه جميل تبيض أثناء في
السنة ثلاثين بيضة
- بحث الحبش -

نشأ الحبش الذي يربي في المزارع من الحبش
البري الذي لا يزال يشاهد بكثرة طليقا في
ادغال اميركا الشمالية . لحم الحبش قيس جداً
والوان الحبش مختلفة فنه الاسود والازرق والبرتزي
والابيض ولكنه يرغب لكبره وكثرة لحمه
وليس للونه تأثير على رغبته في الاسواق . ويبلغ
وزن الحبشة ١٥ كيلو غراماً وقد عرض احد
المربين في معرض باريس فرع الطيور الداجنة
حبشة بلغ وزنها ٢٢ كيلو غراماً ونصف . تبيض
الحبشة في السنة ١٥-٢٠ بيضة فقط وهي لا تعتني
ببيضها بل تضعه اينما اتفق فينبغي ملاحظتها وحفظ
بيوضها للحضانه ويمكن ان تحضن الدجاجة
الحبشية ١٥-١٨ بيضة . ويترك ديك حبشي مع
كل خمس دجاجات وزمن الحضانه ثلاثون يوما
وبعد نقف البيوض تؤخذ الصيغان ويعتني بتدفئتها
عناية جيدة لأنها سريعة النأثر والتلف

تربية صيغان الحبش : لا يعطى طعام لصيغان
الحبش قبل ٤٨ ساعة من خلقها واول علفه تعطى
لها هي فئات الخبز المبلل بالبيد الاحمر وفي اليوم
الرابع تعطى طحين الشوفان الممزوج بالبيض
المسلوق والعشب الاخضر وفي اليوم العاشر تعطى

البزر المطبوخ بمصل اللبن مع شيء من طحين الشعير
واللحم المطبوخ وبعد هذه المدة تخرج من قفصها
وفي الاسبوع الرابع تجتاز الفراخ دور الخطر فتعطى
من الأغذية التركيبين التاليين :
— تركيب اول —

نوع الغذاء	غرام
------------	------

عشب مفروم ومطبوخ	١٠٠٠
------------------	------

طحين شعير	١٠٠٠
-----------	------

حنثالة فستق العبيد	٠٢٥٠
--------------------	------

طحين اللحم	٠١٠٠
------------	------

حليب فرز	٠٦٥٠
----------	------

— تركيب ثان —

نوع الغذاء	غرام
------------	------

شمندر مسلوقة	٤٠٠٠
--------------	------

بطاطا مسلوقة	٤٠٠٠
--------------	------

حنثالة فستق العبيد	٠٥٠٠
--------------------	------

طحين اللحم	٠٢٠٠
------------	------

حليب فرز	١٣٠٠
----------	------

غذاء الحبش : — يترك الحبش يتجول في
المراعي والحقول ليحصل على قسم كبير من غذائه
ويعطى سيفي الصباح علفه من الحبوب وفي المساء
علفه من المعجون المؤلف من طحين الشعير والذرة
والبطاطا المسلوقة واللبن الفرز . ويحسن تسمين
دبوك الحبش التي لا لزوم لها في المزرع واحسن
تركيب للتسمين هو ما يلي :

نوع الغذاء	غرام
------------	------

بطاطا مسلوقة	٦٠٠٠
--------------	------

طحين الذرة الصفراء	٢٠٠٠
--------------------	------

٠٥٠٠ كسبه
١٥٠٠ لبن فرز
مساكن الحبش : — يوضع الحبش بمساكن
واسعة ويصنع لها مواقف عريضة لترتاح ويؤمن
لها الهواء الكافي لحياتها وفي انكثرا يصنعون
للحبش مواقف في الهواء الطلق

— * امراض الطيور الداجنة * —

لتوفي سرابة الامراض للطيور الداجنة يجب
تجنب الرطوبة والحر والقر الشديدين في مزرع
الطيور وكذلك تأمين الهواء الكافي والأغذية
بكميات مناسبة وبأوقات معينة والنظافة التامة
ومما يعثر على الطيور الزكام والحنثاق والطاعون
والطفيليات مما ضاق المقام عن وصف علاجها

وخلاصتها يوضع للأول ثلاثة غرامات حامض
سيليسيليك لكل لتر ماء وللثاني معجون مؤلف من
٣٠ غرام غليسرين و ٨ غرامات بورات الصود
وغرام واحد هيدرات و كوكائين يعجن الجميع
بالماء المقطر ويطلى به الجدار الداخلي من فم الطير
المصاب بواسطة ريشة والثالث وهو افثكهاله نظافة
المزرب وتطهيره بالمواد المعقمة والرابع دواؤه النظافة
التي تكاد تكون الكل في الكل

اما كون اقتناء هذه الطيور رابح او
خاسر فما يطول شرحه لكن الذي يمكنه
التوسع بهذا العمل على الأصول الفنية قصد
التجارة يربح منه ربعا لا يستهان به إذا ساعده
التوفيق

محمد ادب الزهر

صبر

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليئامن الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى * حيث لم يكن بخار والقصة مسبوكة بقالب عربي
لئن توقفت مجلة الكلية عن الصدور فإبرحت
الجامعة الأميركية في بيروت تصدر كتباً قيمة
في علوم مختلفة وقد أصدرت هذا الكتاب وهو
الحلقة الأولى من السلسلة الاجتماعية وهو بمثابة
فهرس لمراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن
بلدان الانتداب في الشرق الأدنى من سنة ١٩١٩
إلى سنة ١٩٣٠م وقد جمع مقالاتها من ٣٨ مجلة
عربية ومنها العرفان مشيراً لكل مقالة مع نسبها
للمجلة التي نقلت عنها وناريخها ورقم الصفحة والجزء
والمجلد التي نقلت عنه وذلك في عمود عربي وفي
العمود المقابل مقابلها في اللغة الانكليزية
فنشكر لأئيس افندي فريجه واضع هذه
الفهرسة هديته

طبع في المطبعة الاميركية في بيروت سنة
١٩٣٣ فجاء في ١٧٢ صفحة

٢ * قصص للأطفال *

للأستاذ كامل كيلاني الأديب المصري
المعروف طريقة طريفة في وضع القصص المغربية بالقراءة
وقد اهدت لنا مطبعة المعارف في مصر المشهورة
بتجويد طبعها وحسن اختيارها هذا الكتاب وهو
قصة رحالة انكليزي اسمه (روبنسن كروزو)
وفيها مغامراته في رحلته البحرية فالبرية وقد
استغرقت الأولى ٣٥ سنة في ذلك العهد على الشراع

٣ * دليل المعرض العربي الأول * سنة ١٣٥٢ هـ

أصدرت شركة المعرض العربي الفلسطيني
المحدودة هذا الدليل وصدرته بكلمة جلييلة للخليفة
الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي (لا يغلبكم
الغرباء على التجارة فإنها ثلث الإثارة) وفيه
هذا الدليل كلمة مختصرة مفيدة عن الجزيرة
العربية والتعليقات الأساسية للمعرض واسماء
العارضين وانواع المعروضات فنشكر للقائمين بهذا
المعرض غيرتهم ولا نشك ان الأمة العربية تقدر
هذا العمل الجليل حق قدره وتقبل عليه غاية الاقبال

٤ * نصائح صحية *

هذا الكتاب صدرته ايضا شركة المعرض
العربي بفلسطين خدمة لصحة أبناء الأمة وصيانة
للمستقبل حياتها وقد حوى نصائح قيمة لا سيما
بالنسبة للأمراض المعدية
طبع بمطبعة بيت المقدس في القدس فجاء في
٧٢ صفحة متوسطة وثمنه ٥ املا (ستة قروش سورية)

- ٥ * زيادات ديوان شعر المتنبي *
هي نيف واربعون قطعة شعرية استخرجها
من اربع نسخ خطية من ديوان المتنبي ولم تذكر
في ديوانه المطبوع - الشيخ عبد العزيز الميمني
الراجكوتي الأثري من اساتذة الجامعة الاسلامية
في علي كره (الهند) وما ذكره من الفوائد
ما رواه له ابن نباته في شرح رسالة ابن زيدون
وصاحب نسمة السحر فيمن تشيع وشعر هذين البيتين
وتركت مدحي للوصي تعمداً
إذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً
وإذا استطل الشيء قام بنفسه
وصفات نور الشمس تذهب باطلا
لكن صاحب هذه الزيادات لم يتورع أن
يقول (وأرى البيتين نخلهما بعض الشيعة له)
وكان كل ما لا يوافق ذوق القوم يكون
متحلاً من الشيعة !!! وبديع ماروي في الشيعة
مجدولة في حسننها شحكي لنا قد الاسل
فكأنها عمر الفتى والنايفها كالأجل
والكتاب طبع بالمطبعة السلفية في مصر سنة
١٣٤٦ هـ (١٩) فجاء في ٤٤ صفحة
- ٦ * الباكورة الجنية لطلبة دار العلوم الندوية *
عنيت بشر هذه المجموعة الطريفة رصيفتنا
الضياء الهندية وهي خطب وكتب ومواضيع متفرقة
من قلم طلبة دار العلوم في الهند الدالة على عناية
المدرسة في اللغة العربية وتعويد تلامذتها على اتقانها
وجاءت هذه الباكورة في ٤٨ صفحة
- ٧ * ذكرى حافظ وشوقي *
ملحق بعدد شباط سنة ١٩٣٤ من مجلة
- (ابولو) المصرية وفيه جميع ما قيل بالحفلة التي
اقامتها الجالية السورية اللبنانية في الجمهورية
الفضية لتخليد ذكرى المرحومين محمد حافظ ابراهيم
واحمد شوقي بك شاعري مصر المشهورين وهي
مجموعة لطيفة جاءت في ١٦ صفحة صغيرة
- ٨ * بيان اعمال الجمعية الخيرية الاسلامية *
العالمية في بيروت
جاءنا هذا البيان لهذه الجمعية التاهضة لستها
العاشرة ابتداء من ربيع الثاني سنة ١٣٥١ لغاية
١٠ جمادى الثانية سنة ١٣٥٢ هـ فإذا بها سارت
شوطاً بعيداً في طريق التقدم والرقى واصبحت
تضم مدرستها العالمية زهاء ثلاثمائة طالب وبت
طبقة ثانية مع هذه الازمة الشديدة لكن آل
يضمون الكرام يمدونها بمالهم وهمتهم وإنك لترى
جل التبرعات منهم فلهم ولموازيهم الشكر الجليل
والأجر الجزيل راجين لهذه الجمعية تقدم ما وانتشراً
ولمدرستها رقياً وازدهاراً
- ٩ * بيان لجنة اسعاف اطفال الصحراء *
المر كزية عن سنة ١٩٣٣
جاءنا هذا البيان فإذا بثلة من المحسنين الكرام
قاموا أتم القيام بأسعاف اطفال الصحراء فتبرع
المحسنون بكية لا بأس بها من المال وجدير بكل
عربي اوتي الغيرة والرؤوة وحفظ الذمام ان يسدي
لهؤلاء الأطفال ما تجود به قسه فهم لعمرى
أحق الناس بالمعونة وعنوان هذه اللجنة
(بيروت - اللجنة المر كزية لاسعاف اطفال الصحراء)
- ١٠ * قانون جمعية نهضة السيدات في صيدا *
تألفت هذه الجمعية سنة ١٩٣٣ م من بعض

السيدات والآسات في صيدا غايتها ليجاد نهضة اخلاقية بيتية فأنتع بهذه الغاية الشريفة واكرم بهؤلاء السيدات الغياري

١١ * مكتبة الحلال ومكتبة لويس سر كيس * فترجو لها الاقبال والانتشار
اصدر هاتان المكتبتان المصريتان قائمتها عن

سنة ١٩٣٤ فإذا بها حاويتان لفريق كبير من الكتب القديمة والجديدة وهما بشارع الفجالة الأولى رقم ٦٥ والثانية رقم ٥٣ فترجو لها الازدهار
١٢ * مجلة وجريدة *

دخلت رصيفتنا مجلة الانسانية التي تصدر عن دمشق لصاحبها النسيط وجيه افندي ييظون صاحب مطبعة ابن زيدون في سنتها الثالثة بمجلة قشبية وقد حوت مقالات قيمة لفريق من الكتاب والأدباء

ودخلت رصيفتنا جريدة أبابيل البيروتية لصاحبها المسلم الغيور الشيخ حسين الخبال في سنتها الخامسة والعشرين وقد اصبحت يومية بعد ان

كانت اسبوعية وهي ولو كانت صغيرة الحجم فهي غزيرة لمادة تدافع عن حقوق المسلمين دفاع الأبطال من دون وجل ولا هوادة في الحق فترجو لها الاقبال والانتشار

١٣ * الفباء *

هذه الجريدة من صحف دمشق الرقيقة وصاحبها ضليح بن الصحافة وهي من الدعاة للملكية جلالة الملك علي على سورية والظاهر انها كتبت مقالا لم يرق لحكومة دمشق فعطلتها شهرا كاملا وجاء هذا التعطيل على أثر تقرير مجلس الوزراء السوري ترك التعطيل الإداري وأحالة الصحف على الحاكم فمثل هذا القرار مثل الحكومات التي تعقد المؤتمرات لنزع السلاح وهي بالوقت نفسه تعمل وتدأب على التسليح ليل نهار

وقد ارسلت مدة تعطيلها جريدة الصباح الدمشقية التي اصبحت يومية

العرفان

يصدر منها في السنة تسعة أجزاء في ألف صفحة

ويصدر الجزء الأول من مجلدتها الخامس والعشرين اول المحرم

سنة ١٣٥٣ هجرية ولا يرسل إلا لمن يرسل الاشتراك سلفا

وقيمة الاشتراك ثلاث ليرات سورية في سورية

وليرة انكليزية في خارجها

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والحواضر المستطرفة ويرى القارئ نكات عصره تسر الحاطر

١ * أغنيت خلقا كالمطايا *

إلهي ثم ربي فارزقي

يوس فريا دمن زود أي خديا (١)

فكان لها الوقع الحسن ونالت الكثير من

الضحك فانبرى الشهم الكريم شاكر بك حميد

فأقام النجف وأعطى السيد دينارا فقال مرتجلا

أعطيتني النوط بالافضال منك وما

رأيت في عمري خضر الدنانير

اعطاك ربك من حسناته عدد

الفلوس والخور تزهو في المقاصير

فأخذ السيد الدينار وانصرف مسرورا دون

أن ينتظر لأنه نال مراده وتبين انه خفيف الروح

جدا فمخبره غير منظره

٢ * شرب الوسكي وحلق به ذقنه (٢) *

قال الطيب للمريض وهو يعوده : يجب ان

تتنع عن شرب الوسكي بتاتا ، فإذا كان ولا بد

من الشرب فضع عليه ماء ساخنا !

المريض : ولكن كيف احصل على الماء

الساخن ، ان زوجتي لا ترضى ان تأتيني بماء ساخن

إذا عرفت انه للوسكي !

الطبيب : قل لها انك تريد ان تحلق ذقنك

مثلا ! . . . وفي اليوم الثاني عاد الطبيب لتفقد

حالة المريض ففتحت له الزوجة الباب مضطربة قلقة

(١) هذا الشعر فارسي تربيته اغني يا ربي عاجلا

(٢) ارسل هذه النوادر في النجف

لما كنا في النجف الاشرف واقامت جمعية

الرابطة العلمية الأدبية حفلة لنا في ناديتها وقبل

تمام انعقاد الحفلة جاء سيد شائب للباب وتلا قبل

ان يدخل (يا ايها الذين آمنوا إذا دخلتم بيوت

النبي فاستأذنوا ولا تدخلوا بيوت النبي قبل ان

يؤذن لكم) . فصاح جماعة من اعضاء الرابطة

لا تدخل لا تدخل غير مأذون . وكأنهم خشوا

ان يشوه الحفلة ، لكن السيد دخل واخذ بقرا

قصيدة منها :

إلهي كم دعوتك في الليالي

وفي الاصباح يا رب البرايا

لتكرمني وتحفني برزق

وفي ليلاء صفراء المرايا

فكم افقرت ذا حسب ودين

وكم أغنيت خلقا كالمطايا

فهذا رزقه خبز وجبن

وذاك له بساتين هوايا

وهذا في ردأ بال عتيق

وذاك يصوغ من ذهب عبايا

وذاك نعاله من جلد افعى

لموع مشبه بعض السجايا

ونعلي نصفه في كعب رجلي

ونصف راكض دوما ورايا

وقالت : ادر كنا يا حكيم ٤ عجل ٤ اخشى ان ١ من حديد تريد بها الحكومة ان تسقف المدينة
 يكون زوجي أصيب بمرض افقده عقله واصبح
 مجنوناً ٤ فقد حلق ذقنه بالأمس خمس عشرة مرة
 ٢ * المعن بن زائدة والأمرى *
 ٣ * المكاري فرنسيس والمارس كيس *
 مرضت بغلة المكاري فرنسيس فأخذ يطلب
 من مارس كيس ان يشفيها وآخر ما قاله : يامار
 سر كيس لك مني (٤٠٠) قرش إذا شفيتها !
 فسمعت أمه وقالت له : يا مغفل ٤ ان ثمن البغلة
 لا يتجاوز الف قرش ٤ فكيف تعطيه (٤٠٠) !
 ليشفيها ؟ فأجابها : خليه يشفيها ويبقى بقيم علي
 دعوى بالمطلوب

٤ * الحبة المقرقة *

سأل جار جاراً له كان يقطن على مقربة منه
 قائلاً : قلت البارحة لما سمعت ضوضاء وجلبة
 وصياحا في داركم ٤ وكأني بشجار حصل وشيء
 عظيم تدهور على السلم فماذا جرى ؟ فأجابه منقبضا
 تخاصمت مع زوجتي فلكنت جبتي فتدهورت على
 السلم وحصل لها قرقة وجلبة !
 فقال جاره : وهل للجة قرقة إذا تدهورت
 على السلم ؟ قال : اصمت يا أخي ٤ لماذا تشدد
 علي ٤ لقد كنت ملتفا بها

٥ * ليسانسيه الحشاشين *

اختلف اثنان من الحشاشين على سبب وضع
 اسلاك القطار الكهربائي فوق الطريق ٤ فقال
 الاول : انها حبال غسيل لنشر اثواب رجال
 الحكومة . وقال الثاني : انها موضوعة لربط
 البيوت بعضها ببعض ! وأدى الخلاف بينهما إلى
 تدخل احد السكارى فأفنى قائلاً : هذه جسور
 ٦ * المعن بن زائدة والأمرى *
 ٧ * لص وطبيب *

دخل احد اللصوص عيادة طبيب وكان اللص
 رجلاً قصير القامة نحيل الجسم ضعيفاً ٤ وبينما هو
 يعالج الادراج لسرقته ما فيها فتح الباب فجأة
 ودخل الطبيب وهو مارد جبار مفتول العضلات
 وفي يده عصا غليظة يحاول ان يضرب اللص بها
 فبهت اللص الضعيف في مكانه ثم تقدم من
 الطبيب في ذل ومسكنة وقال له بصوت خافت:
 أتتكرم يا حضرة الطبيب بأن تخدرني قبل ان
 تضربني بعصاك؟

٨ * كل يغني على ليلاه *

الجزار : يا سيدي لقد جاء كلبك اليوم إلى هنا
 فسرق قطعة لحم كبيرة من الدكان
 الزبون : حسناً فعلت بإخباري ذلك فسوف أوفر
 اليوم أكله فلا اعطيه شيئاً

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

في منابت الملول

ها هو مزمار السيارة يرن في عقبة (تبين)
فتراكض امامها قطعان الضأن واسراب البقر ،
وها نحن نمر (بسهل الخان) خفافا مسرعين مانكاد
نرسل الطرف على حقوله الخضراء حتى تغيب عن
عينرنا في مثل خفة البرق ، وها هي السيارة تهبط
بنا تحت ظلال التين ، وافياء الدوالي لتقطع هذه
العقبات والسهول سائرة إلى القرية الغاتنة (شقرة) . . .
وها نحن في السيارة نجتاز (العين الحمراء)
وغر بها سراحا مانستطيع التزود من جمالها ، والتعلي
من محاسنها ، وها هو البوق يهدر بين الكروم
منذرا بوصول السيارة الأولى ، فتلوح لعيوننا
(العين التحتا) ثم تخفي خلف اللوز والزيتون ،
وها نحن وسط السيارة في قلب (شقرة) نكتنفنا
الأهازيج والزغاريد

فيا لك من يوم مشهود ستظل آثاره عالقـة
بالنفس ، وذكراه خالدة في القلب ، ويا لك من
ساعة باهرة لن تقوى الأيام على محو هامن الصدور
ولن تستطيع الأعوام ان تنسيها . . .

فإنها المرة الأولى التي يعصف بها صوت السيارة
فوق منابت الملول ، ويتغلغل به الهواء بين
الأحراج (والأوعار) وينبت بين الكروم
والأدغال ، وإنها المرة الأولى التي يترج بها هدير
البوق بعزف (المجاوز والشبابات) ويطيـر به
النسيم إلى آذان (العشبات) (والحشاشات)
وهي المرة الأولى التي يترك بها الراعي نايـه
الساحر ليستمع إلى هذا الناي الجديد الذي فوجئت
به اغنامه في المراعي المعشوشبة ، والحقول المجرعة
فهبت مذعورة هائلة
وهي المرة الأولى التي تنسحج بتيجان
(الدحنون) القانية تحت اقدام المطاط ، وتجشـو
هذه الهامات الناصعة من السكوكع الجميل تحت
الحديد المضطرم . . .

اما العرب الجرد التي كانت تزهر بها هذه
السهول ، وتسيل تلك الأباطح ، وتور هاتيك
الأودية ؟ فقد اخذت تتباعد قليلا قليلا ، وتتراوـى
في عالم الاهیال ، واجفـلت مذعورة من هذا الذي

جاء يوقر اسماعها ويصك آذانها، واسرعت تتطأب
العافية ، وتفتش عن مريع يخلو لها به الجو فتملاً
الفضاء صهيلاً ٠٠!

واما الكوكبات الرائعة التي كانت زينة
هذه الوبوع ، وفخرة هذه النواحي والتي كانت
خير تراث تركته الأجيال للجبل العاملي ، وافضل
مظهر بقي له من مظاهر العزالكثيرة ، فقد اقفرت
منها السبل ، وخلت المعابر !

أما الأهازيج النارية التي كانت تبعثها الحماسة
عن سروج الخيل ، وترسلها الفتوة عن متونها ،
والتي كانت تثير النخوة والبسالة في النفوس وتذكي
الإباء والحمية في الصدور ، والتي كانت خير
ما تتعلم به في ساعات الارهاق ، وافضل ما نعهده
لأيام الروع ، فقد تلاشت أمام ابواق السيارات
ومزاميرها ٠٠!

فوالهف النفوس على جياذ مطهمة كانت تعج
بها الميادين وتقص الساحات ، وواحسة القلوب
على فرسان مساعير كانوا ملء عين الزمن نجدة
وبأسا واشجى الأفتدة على أيام سبغت بنا الصافات

وجرت الاعوجيات ٠٠!
وانه لآلم مبرح يعتادنا وقد ودعنا ذاك العهد
وما فيه من متع العيش وجمال الحياة ، وشيعنا تلك
الذكريات وما فيها من زهو الأيام ، ونضارة الليالي
وانه لآسى ممض يغشانا وقد دفننا دورا من
ادوار الزمن كان يتأق بالعبطة والسرور ، ويعلم
بالهناء والصفاء ٠٠!

وانه اشجى مضمّن نكابده وقد تلفتنا إلى
الماضي فذكرنا انفسنا فيه وسط مواكب الفرسان
نشني الأنة ، ونرسلها فترقل بنا الضمر القود
وتتهادى المذاكي الجرد !

ألا في ذمة الأيام ايها العهد الغابر الذي تلاشى
أمام أعيننا تلاشي الحلم اللذيذ ، وفي حفظ الله
أيتها الخيول المطهمة التي حيل بيننا وبين اعنتها
وسروجها ٠٠٠٠

« ع . . . »

✽ العطاء على الغناء ✽

غنى بعض المغنين أحد ملوك بني العباس أبياتا من الشعر فقال أصبت واحسنت سل حاجتك
فقال المغني : تأمر ان يملأ هذا الكانون دراهم فأمر به فعلى فوسم ثلاثين الف درهم فلما حصلها
قال له يا ناقص الهمة او سألت أن املأه لك دنائير لفعلت فقلت أقلني يا امير المؤمنين قال لا سبيل
إلى ذلك ولم يسعدك الجد به

خلاصة الأنباء

نقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما أمكن

- ١ * عاد العميد * عاد العميد الفرنسي الكونت ده مارتيل بسرعة لم تكن منتظرة وعرج في طريقه على ترقية وأقيمت له الاستقبالات المعتادة ومن كلامه قوله :
- « ان من مصلحتنا أن نرى سوريا في حالة سعادة ويسر واستقلال ونحن ندر لك كل الإدراك ما علينا من التبعات الأدبية والسياسية وقد فعلنا وسنفعل كل ما في وسعنا لحمل عناصر « المعارضة » على اتباع سياسة صريحة صادقة في التعاون معنا ولكن إذا أصرت بعض السوريين على رفض هذا التعاون معنا الملائم لمصلحة سوريا وسعادتها فإننا سنقوم بعملنا لخير سوريا بدون معاونتهم وعلى الرغم منهم لأننا نرى هذا العمل ملائماً لمصلحتنا ومصلحة سوريا معا »
- وابتداءً عمله في اصدار قرار بإيقاف المجلس النيابي السوري سبعة اشهر أي لدورة تشرين والليالي من الزمان حبالى
- ثقلات بلدن كل عجيب
- ٢ * العرب في المهاجر * إنك لترى العربي السوري في المهاجر يرفع اسم وطنه عاليا فقد ذكرت رصيفتنا الإصلاح التي تصدر في الشيلي أن الدكتور جبرائيل بن حنا بطرس طريه من بسكتنا عين رئيسا لوزارة كولومبيا وان انطون الشويري أصبح قائداً عسكرياً في المكسيك (جنرال)
- وان كاتم اسرار وزير حكومة التوكومان في الأرجنتين هو حنا بن جرجس مما فتأمل . ومن الطف ما قرأناه في رصيفتنا الهدى أن مدرسة اقامت دعوى على امرأة مسلمة في نيويورك لأنها لم ترسل اولادها الاربعة للمدرسة يوم الجمعة ولما طلبت المرأة للمحكمة اقامت الحجة بأن يوم الجمعة يوم مقدس عند المسلمين كالسبت عند الموسويين والأحد عند العيسويين لذلك لا يجوز العمل به فقررت المحكمة ان الحق بجانب المرأة ولا ينبغي ارسال اولادها للمدرسة يوم الجمعة
- ٣ * العراق * قامت في العراق ضجة شديدة ضد السوريين وقد أيقظت هذه الفتنة جريدة العقاب البغدادية لكن جلالة الملك ورئيس الوزارة وعقلاء العراقيين اخمدوا هذه الشعلة بحكمتهم وأنزلوا بعض العقاب بجريدة العقاب التي لم يكن عملها عن إخلاص بل عن هوس وعقبتنا جد العتب على الرصيف الحصيف السيد يوسف يزبك لضربه على هذا النغم المشجي وقتلنا في العدد الماضي ان المعين لوزارة الاقتصاد والمواصلات في الوزارة المدفعية الثانية هو السيد عبد المهدي المتفكي والحال هو عباس بك مهدي وبمناسبة تعيين رشيد بك الخوجه لوزارة الدفاع انتخب مكانه لرئاسة المجلس النيابي سلمان بك البراك وهو نائب شيعي حلي كان نائباً لرئاسة المجلس فأصبحت

كثير ٦ نعمده الله برحمته ورضوانه واسكنه
فسيح جناته
٦ * المساحة في قضاء صور * مضى على الابتداء
في المساحة الاجبارية في محافظة الجنوب زهاء
ستين وهي بعد لم تتعد صيدا وبعض القرى المجاورة
لها والآن اصدر رئيس الجمهورية اللبنانية المرسوم
التالي :

المادة الاولى — اعتبارا من اول ايار سنة ١٩٣٤
تفتتح اعمال المساحة في المناطق العقارية الآتي
بيانها الواقعة في محافظة لبنان الجنوبي
١ صور ٢ عين ابو عبد الله ٣ بدياس ٤ حلوسية
٥ طير فليسيه ٦ شحور ٧ رفيد ٨ محليب ٩ عباسية
١٠ برج رحال ١١ دير قانون النهر ١٢ طوره
١٣ جنائا ١٤ حميره ١٥ معروب ١٦ دير دغيا
١٧ صريفا ١٨ قاخية ١٩ بافليه ٢٠ باريش ٢١
طير دبا ٢٢ معركه ٢٣ يا نوح ٢٤ وادي جيلو
٢٥ دبعال ٢٦ طير زينا ٢٧ مجادل ٢٨ جويا
٢٩ محرونة ٣٠ مزرعة مشرف ٣١ البرج الشمالي
٣٢ البازوريه ٣٣ عينيت ٣٤ عينبل (?) ٣٥ باتولييه
٣٦ حنويه ٣٧ قانا ٣٨ رماديه ٣٩ دير قانون
(رأس العين) ٤٠ الساعية ٤١ كنيه ٤٢ الشعيثيه
٤٣ معلية ٤٤ قليله ٤٥ الحنيه ٤٦ عزيه
٤٧ المنصوره

فكم من السنين تحتاج هذه القرى لإتمام
مساحتها ؟ !

٧ * فارس بك الخوري * زلت قدم الاستاذ
فارس بك الخوري العالم الوطني المعروف وهو
نازل من حافلة الترامواي في دمشق ٦ فكسرت

رئاسة الأعيان ورئاسة النواب ووزارة الاقتصاد
والمواصلات بيد الشيعة الذين سينالون حقوقهم
كاملة غير منقوصة إذا اعتصموا بالصبر والناة
وكان رائدهم الإخلاص
ومما أسفنا له قتل سائحين احدهما امير كي
والآخر الماني قرب الديوانية

٤ * كاشف الغطاء * عاد للعراق سيادة حجة
الإسلام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء من
رحلته في إيران التي استغرقت عدة شهور إذ
حصل له حادث في السيارة اضطر بسببه لمكث
شهر كامل في احد مستشفيات اصفهان وقد بث
دعوة ناجحة لفلسطين شأنه في الغيرة على انهاض
وتأليف المسلمين وكان له في البصرة والناصرية
والحلة والديوانية والكوفة والتجف استقبالات
باهرة جدا لاسيما من الحليين وفي طليعتهم زعيم
الحلة السيد محمد علي القزويني وقد تليت الخطب
والقصائد الرنانة وجاءنا بعضها لكن بعد الفراغ من
طبع هذا الجزء فنهى الشيخ الجليل في عوده سالما
غائما داعين له بطول البقاء للتأليف بين المسلمين
وكنا ذكرنا ان سيادة المرجع الكبير الميرزا
حسين النائيني عاد للتجف اعتمادا على كتاب ورد
لبعضهم فكاتب لنا انه ما زال في بغداد يعالجه
الأطباء في الأشعة الكهربائية أعاده الله سالما معافي

٥ * الشيخ باقر القاموسي * نعي الينا من التجف
الاشرف الشيخ باقر القاموسي من كبار علماء
العرب في التجف واحد أئمة الجماعة وكان له في
نفوس التجفيين منزلة سامية لما اتصف به من التقوى
والصلاح لذلك احتشد في تشييع جنازته خلق

- يده وجبرت وتهافت كبار القوم لعيادته شفاء الله ووقاه اسواء وعوادي الزمن
- ٨ * الأعمال الاقتصادية * من الأعمال الاقتصادية التي باشر بها او كاد العميد الفرنسي الكونت ده مارتيل اصلاح مرفأي بيروت وطرابلس ووصل سورية في العراق بسكة حديدية وحينئذ ترسل البضائع من البحر المتوسط للتخليج الفارسي بدون أن تمر على ترعة السويس وهي الأمنية التي كان يصبو لها غليوم امبراطور المانيا السابق
- ٩ * بعد خمس سنين * يؤمل العميد توحيد الأحزاب السورية لتتمكن سورية من دخول جمعية الأمم في مدة خمس سنين متى إن تكن حقا تكن أحسن المني وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا
- ١٠ * العيدان * يصادف يوم الأحد والاثنين (٢٧ آذار) العاشر من ذي الحجة عيد الأضحى السعيد وبعده بأسبوع عيد الفصح المجيد عند المسيحيين (الغريين) والموسويين وبعده بأسبوعين عيد المسيحيين (الشرقيين) فنسأله سبحانه أن يجعل في هذا التقارب بالأعياد تقاربا في القلوب بين جميع الوطنيين وأن يعيد العيدان على الجميع وهم في احسن حال واهداً بال
- ١١ * اسعد داغر وماسينيون * قدم بيروت فدمشق الاستاذ اسعد داغر الوطني المعروف فأقيمت له الحفلات في المدينتين العريتين . وكذلك قدم الموسيومان ماسينيون المستشرق الفرنسي المعروف حسب عادته السنوية فتجول في بعض انحاء سورية ولاشك انه سيزورنا في صيداء فمرحبا بالفضل
- ١٢ * الملك غازي * سيتجول جلالة الملك غازي ملك العراق في بعض الوبى مملكته فيزور كربلاء والتجف والكوفة والحلة والديوانية والبصرة وسيكون للملك الفتى المحبوب استقبال شائق أيضا حل وستكون هدية التجف الاشرف لتذكاره عرسه مثالا مصغرا لقبه الامير (ع) من الذهب
- ١٣ * فاجعة بيروت الكبرى * روعت بيروت بانهار مقهى وفندق كوكب الشرق الواقعان على البرج وذلك ان صاحب المطعم أبا عفيف كريدبه كان لديه عملة يشتغلون تحت المقهى لايجاد محرك كهربائي فنزل القضاء وحصل ما حصل ، وقد قتل في الردم زهاء اربعين قتيلا و ٢٠ جريحا ولا تسل عما اصاب الناس من الخوف والقلق لهذا الحادث الجلل رحم الله شهداء القدر وعزى آلمهم وذوبهم ووقى البلاد شر هذه المفاجآت الفاجعة ، ووفقنا لترك الحازي الفاضحة
- ١٤ « الوزارة السورية » استقالت وزارة حقي بك العظم وحلت محلها وزارة الشيخ تاج الدين الحسيني وهي مؤلفة منه لرئاسة الوزارة والداخلية وعطابك الأيوبي للعدلية وهنري بك هندي للامالية وحسين بك البرازي للمعارف وحميل بك الاشلي للاشغال العامة ومحمد بك الاطهلي للزراعة والتجارة
- ١٥ * الموسم والمطر * تدل البوادر وكثرة الامطار أن المواسم في كل الجهات ستكون حسنة جدا . وسقطت امطار غزيرة هذه السنة في كل الجهات حتى في العراق وهبطت الحرارة هناك في بعض الجهات إلى تحت الصفر أما الآن فقد اعتدل الطقس واصبحتنا في ايام ربيع شمسها وضاءة فعسى ان يأذن الله بدفع البأساء ، وعود ايام الرخاء

فهرس الجزء التاسع من المجلد الرابع والعشرين من العرفان

صفحة	
٨٩٧—٩٠٠	جوامع ومساجد بغداد
٩٠١—٩٠٤	الغريب الفصيح في العامي
٩٠٥—٩٠٦	نشيد الارياف (موشح)
٩٠٦	التقدم وكيفية حكم الانسان على نفسه
٩٠٧—٩١٥	دراسة الدين الاسلامي محاضرة
٩١٦—٩٢٠	الصبر
٩٢٠	والعلم اشرف غاية (ايات)
٩٢١—٩٢٧	مدرسة الواعظين في الكهنو
٩٢٨	ذكرى العراق (قصيدة)
٩٢٩—٩٣٧	كندا (مصورة)
٩٣٨—٩٣٩	استبداد الفرد
٩٤٠—٩٤٤	معجم قرى جبل عامل
٩٤٤	استدراك
٩٤٥—٩٤٧	حقائق ونصائح (خطاب)
٩٤٨—٩٥٣	رضا الشيبى الشاعر
٩٥٤—٩٥٥	في رثاء العلامة البلاغي (قصيدة)
٩٥٥	أخطاء الجزء الثامن
٩٥٦—٩٥٩	دراسة أشعة الشمس (مصورة) عربها عن الانكليزية محمد ادب الزين
٩٦٠	ذكرى الثامن من آذار (قصيدة) لبشاره الخوري
٩٦١	فهرس ابواب العرفان

— ﴿﴾ والحمد لله رب العالمين ﴿﴾ —